

SUH DO HO Artiste coréen

Biographie/Oeuvre

Suh Do Ho est né à Séoul en 1963. Il a obtenu son BFA et MFA en peinture orientale à la Seoul National University (1987) puis à la Rhode Island School of Design (1994) et à l'université de Yale (USA) (1997) où il s'est plus particulièrement orienté vers la sculpture, son media d'expression actuel. Suh Do Ho vit et travaille à New York mais il retourne fréquemment à Séoul.

Son œuvre

« L'œuvre de Suh Do Ho explore les différentes significations de l'espace, du plus petit territoire que nous occupons, à savoir nos vêtements, jusqu'à nos habitations et notre terre natale ». Il réalise d'étonnantes installations, qui couvrent le sol comme "Some/One" au Pavillon coréen de la Biennale de Venise, en 2001. Ainsi le sol de la galerie était recouvert de plaques d'identité militaires descendant le long d'une sorte d'habit de fantôme pour se répandre. L'artiste a en effet fait son service militaire en Corée pendant 2 ans et voulait intégrer cette expérience dans son travail.

L'artiste réalise des installations architecturales qui évoquent des expériences de vie quotidiennes. Il s'intéresse à la façon dont nous, les êtres humains, nous évoluons dans les espaces dans lesquels nous vivons et ce que signifie « être à la maison ». Do Ho Suh déclare : "I see life as a passageway, with no fixed beginning or destination. We tend to focus on the destination all the time and forget about the in-between spaces."

Une des ses œuvres les plus connues est "The Perfect Home II", composée de tissu en nylon translucide et cousu dans le style coréen. Il recrée ainsi certains espaces domestiques spécifiques dans lesquels il a vécu. Il a aussi créé des installations qui reproduisent des bâtiments dans leurs moindre détails en taille réelle utilisant des voilages semi-transparents. Les sculptures de Suh Do Ho questionnent sur l'identité de l'individu aujourd'hui dans une société de plus en plus globale. Récemment il s'est davantage tourné vers l'architecture, il a ainsi conçu la Korean gallery pour le Los Angeles County Museum of Art. « Alors que ma carrière se développe, j'ai plus d'opportunités », déclarait l'artiste.

En début 2017, la galerie Victor Miro à Londres présentait dans une exposition intitulée « Passage/s », les nouveaux travaux de Suh Do Ho au travers desquels il explore les notions d'habitation tant comme structure physique que comme lieu de vie. L'exposition « Do Ho Suh: Almost Home » au Smithsonian American Art Museum, à Washington, en 2018, présentait les sculptures 'Hub' aux teintes vives de l'artiste ainsi qu'un groupe de répliques semi-transparentes d'objets ménagers appelés 'Specimens'. Les 'Hubs' de Suh Do Ho - représentations finement rendues des espaces de transition des différents lieux où il a vécu - sont inspirés par sa propre histoire de migration.

L'artiste présentait son travail à la 16ème Biennale d'Architecture à Venise (25 Mai-7 Juillet 2018). A la galerie Victoria Miro, à Venise, Suh Do Ho présentait des travaux de sa Series "Rubbing/Loving", qu'il a réalisée au STPI Creative Workshop à Singapour. Dans cette Series, l'artiste s'est concentré sur les détails et les aspects les plus intimes des espaces de vie : espaces intérieurs et d'objets quotidiens. L'exposition présentait aussi des fragments de béton des jardins de Robin Hood transportés à Venise depuis leur emplacement d'origine à Poplar, East London. Son film Robin Hood Gardens, Woolmore St, London E14 0HG (2018) était aussi montré dans le cadre de l'exposition du Victoria & Albert Museum dans the Pavilion of Applied Arts, « Robin Hood Gardens : A Ruin in Reverse ».

Les objets que crée l'artiste visent à prendre en compte la mémoire, tenir compte de l'histoire, fut-elle personnelle, des traditions culturelles et des systèmes de croyances dans le monde contemporain.