

SUN XUN

Sun Xun est un des artistes les plus talentueux de la jeune génération chinoise. Il réalise des dessins, des peintures à l'encre traditionnelle et des gravures sur bois ; il utilise ensuite les nouvelles technologies pour en faire des animations en noir et blanc, sa marque artistique. Sun Xun a grandi dans la période post révolution culturelle chinoise. Ses œuvres souvent explorent et interrogent l'histoire chinoise. Sun Xun étudie les concepts du passé par rapport au présent, le personnel par rapport au politique, de manière symbolique et surréaliste, choisissant souvent d'utiliser les animaux et les insectes comme personnages principaux de l'histoire au lieu des personnes.

Sun Xun est né en 1980 à Fuxin, une ville minière industrielle dans le nord-est de la Chine. Il a étudié la gravure à l'Académie Chinoise des Beaux-Arts puis il a fondé Pi Animation Studio en 2006. En 2010, il a reçu le prix Best Young Artists de la CCAA, le Young Art Award de Taiwan Contemporary Art Link et l'Arts Fellowship de la Citivella Ranieri Fondation (Italie).

Son œuvre

Alors que Sun Xun était à l'Académie des Beaux Arts, il voulait faire des films. Ne pouvant financièrement s'acheter une caméra, il a alors décidé de dessiner ses films et a commencé à créer ses premières animations. Son film d'animation "Shock of Time" réalisé en 2006, un an après son diplôme, a rencontré un grand succès. Les conséquences de la Révolution culturelle ont eu une influence notable sur le travail qu'il a créé. Il a ainsi utilisé les journaux des années 1950 pour les arrière-plans de chaque image.

En 2014, Sun Xun avait une exposition personnelle intitulée « Time Vivarium », avec des installations de films vidéos et des peintures sur papier, à la Sean Kelly Gallery de New York City. Les thèmes du temps, de l'impermanence et des vues changeantes de l'histoire reviennent souvent dans le travail de Sun Xun, rempli de dragons et de tigres chinois magnifiquement dessinés, ainsi que des images de gardes rouges menaçantes ou des usines qui émettent de la fumée rouge sang. Sun Xun est né à Fuxin dans la province du Liaoning, une région minière très pauvre. L'histoire de ma famille est l'histoire de la Chine au cours des 100 dernières années", expliquait-il. Son œuvre "Mythological Time" (2016) décrit ainsi sa ville natale. Pour son film « Reconstruction of the Universe » en 2016, un projet réalisé à la demande de l'horloger suisse Audemars Piguet, des dizaines de milliers de blocs de bois ont été gravés, imprimés et ensuite scannés; chaque bloc constituait le cadre d'un film de 10 minutes. Pour réaliser ce film, l'artiste s'est inspiré pour cette animation d'images de Le Brassus, le lieu où est situé le siège d'Audemars Piguet dans le Jura suisse, de forêts pétrifiées, de rivières au flux rapides, d'instruments de musique avec des ailes et des animaux, de caméras du style vieux films. Le film était montré à Art Basel Miami Beach, en Décembre 2016

Expositions

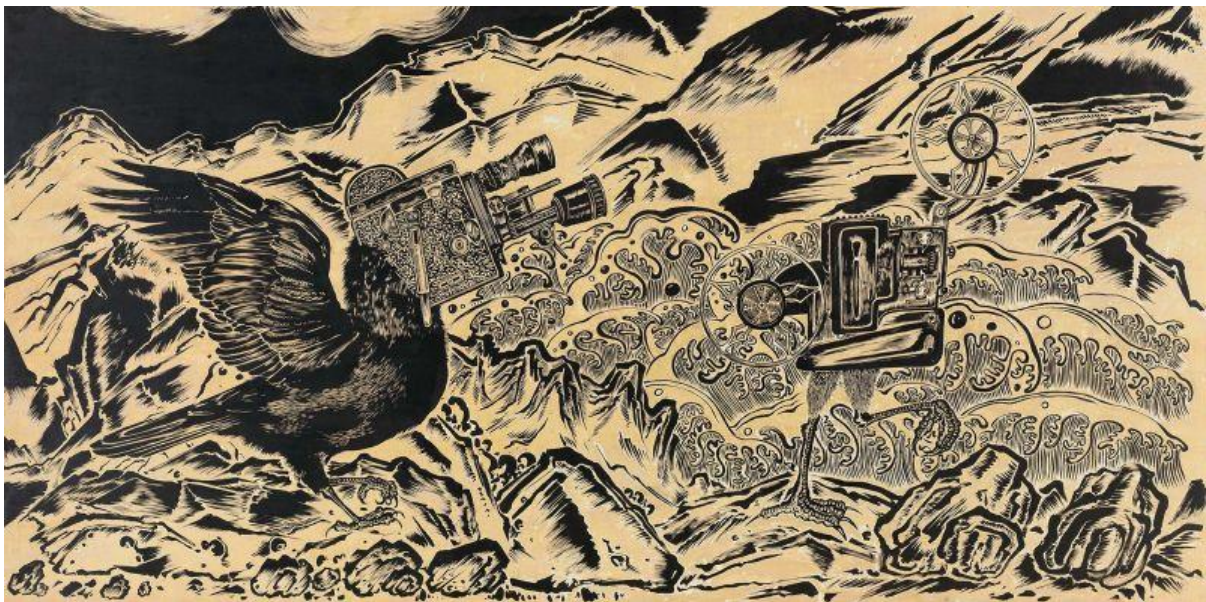
Sun Xun a déjà eu de nombreuses expositions personnelles à travers le monde, et notamment au Hammer Museum de Los Angeles; The Hayward Gallery, Londres; The Drawing Center, New York; the Kunsthau Baselland, Basel; the A4 Contemporary Arts Centre, Chengdu, Chine; the Minsheng Art Museum, Shanghai et la Maison Louis Vuitton à Taipei Maison. Il a récemment exposé au Metropolitan Museum of Art, New York, à la Biennale de Shanghai et à la Vancouver Art Gallery, Vancouver.

A ce jour l'artiste a réalisé environ 20 films qui ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde : 25ème Torino Film Festival, Turin, Italie; 8ème Seoul International Film Festival, Corée du Sud; 53ème International Short Film Festival, Oberhausen; MECAL International Short Film Festival, Barcelone. Parmi ses travaux d'animation, citons : "Reconstruction of the Universe" (2016), "Mythological Time" (2016), "Some Actions Which Haven't Been Defined yet in the Revolution" (2011), "Clown's Revolution" (2010), "Beyond-ism" (2010), "21 KE (21 GRAMS)" (2010), "People's Republic of Zoo" (2009), "New China" (2008), "Coal Spell" (2008), "Requiem" (2007), "Heroes No Longer" (2007), "Lie" (2006), "Mythos" (2006), "Lie of Magician" (2005), "A War About Chinese Words" (2005).

Ci-après une sélection des travaux de Sun Xun



'Reconstruction of the Universe' by Sun Xun for the Audemars Piguet Art Commission CREDIT: BENOIT PAILLEY 2016



'Reconstruction of the Universe' film by Sun Xun for the Audemars Piguet Art Commission, 2016



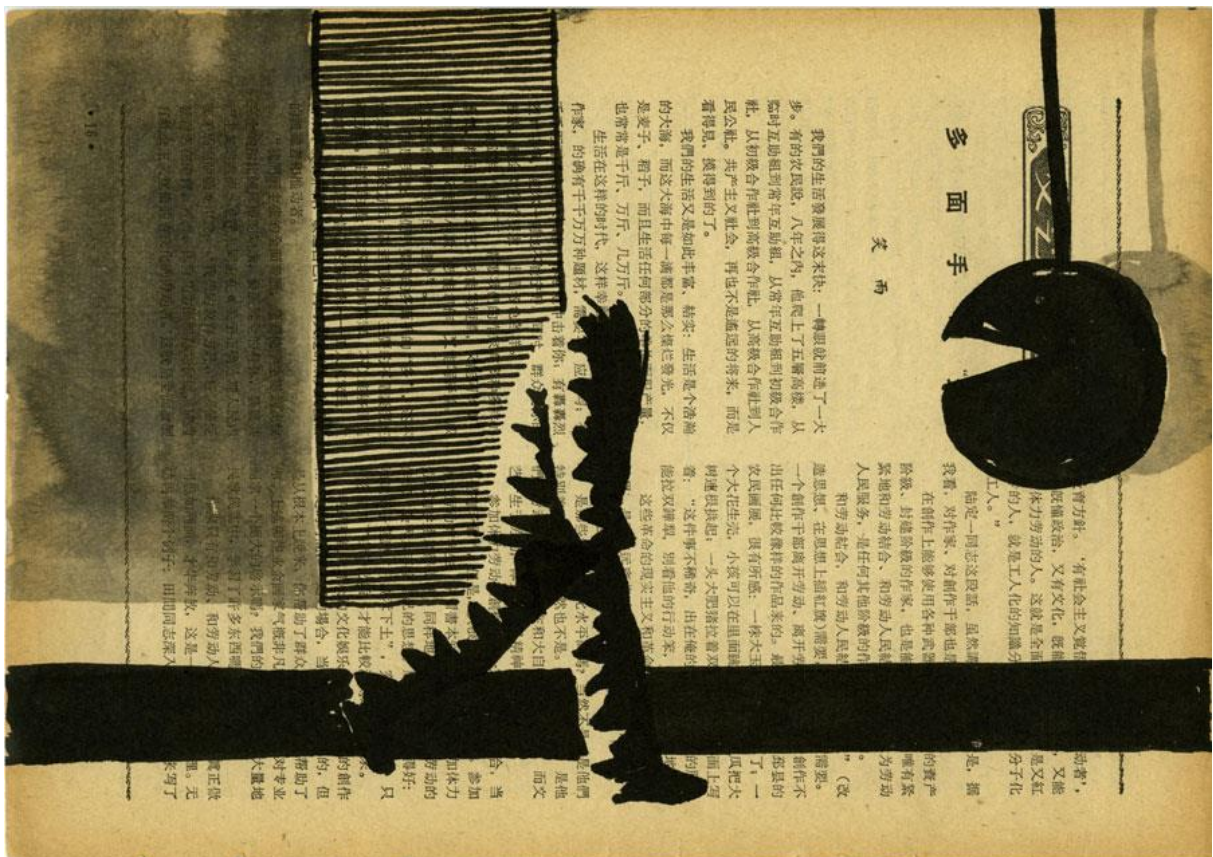
Mythological Time by Sun Xun, Guggenheim Museum, 2016



Time Vivarium by Sun Xun, 2014, acrylic and ink on paper mounted to aluminium, Sean Kelly Gallery



Sometimes memories does lie, by Sun Xun, pastel on canvas, 2014



"Shock of Time" film by Sun Xun, 2006



Sun Xun

www.creationcontemporaine-asie.com