

SUN XUN



Sun Xun, bamboo installation, Audemars Piguet, 2016, Miami

Sun Xun est un des artistes les plus talentueux de la jeune génération chinoise. Il réalise des dessins, des peintures à l'encre traditionnelle et des gravures sur bois ; il utilise les nouvelles technologies pour en faire des animations en noir et blanc, sa marque artistique : il combine l'animation 3D avec l'art ancien (l'art de la gravure et l'impression sur bois trouvent leur origine en Chine 200 ans avant JC).

L'artiste

Sun Xun est né en 1980 à Fuxin, dans la province du Liaoning. Il a étudié la gravure à l'Académie Chinoise des Beaux-Arts puis il a fondé Pi Animation Studio en 2006. En 2010, il a reçu le prix Best Young Artists de la CCAA, le Young Art Award de Taiwan Contemporary Art Link et l'Arts Fellowship de la Citivella Ranieri Fondation (Italie).

Son œuvre

Sun Xun a grandi durant la période post révolution culturelle chinoise. Ses œuvres souvent explorent et interrogent l'histoire chinoise. Sun Xun étudie les concepts du passé par rapport au présent, le personnel par rapport au politique, de manière symbolique et surréaliste, choisissant souvent d'utiliser les animaux et les insectes comme personnages principaux de l'histoire au lieu des personnes.

Alors que Sun Xun était à l'Académie des Beaux-Arts, il voulait faire des films. Ne pouvant financièrement s'acheter une caméra, il a alors décidé de dessiner ses films et il a commencé à créer ses premières animations. Son film d'animation "Shock of Time" réalisé en 2006, un an après son diplôme, a rencontré un grand succès. Les conséquences de la Révolution culturelle ont eu une influence notable sur le travail qu'il a créé. Il a notamment utilisé les journaux des années 1950 pour les arrière-plans de chaque image. Dans son exposition à la Sean Kelly Gallery à New York City intitulée « Time Vivarium » en 2014, il présentait des installations de films vidéos et des peintures sur papier.

Les thèmes du temps, de l'impermanence et des vues changeantes de l'histoire reviennent souvent dans le travail de Sun Xun, rempli de dragons et de tigres chinois magnifiquement dessinés, ainsi que des images de gardes rouges menaçantes ou des usines qui émettent de la fumée rouge sang. Sun Xun est né à Fuxin dans la province du Liaoning, une région minière très pauvre. L'histoire de ma famille est l'histoire de la Chine au cours des 100 dernières années", expliquait-il. Son œuvre "Mythological Time" (2016) décrit ainsi sa ville natale. Pour son film « Reconstruction of the Universe » en 2016, un projet réalisé à la demande de l'horloger suisse Audemars Piguet, des dizaines de milliers de blocs de bois ont été gravés, imprimés et ensuite scannés ; chaque bloc constituait le cadre d'un film de 10 minutes. Pour réaliser ce film, l'artiste s'est inspiré pour cette animation

d'images de Le Brassus, le lieu où est situé le siège d'Audemars Piguet dans le Jura suisse, de forêts pétrifiées, de rivières au flux rapides, d'instruments de musique avec des ailes et des animaux, de caméras du style vieux films. Le film était montré à Art Basel Miami Beach, en Décembre 2016.

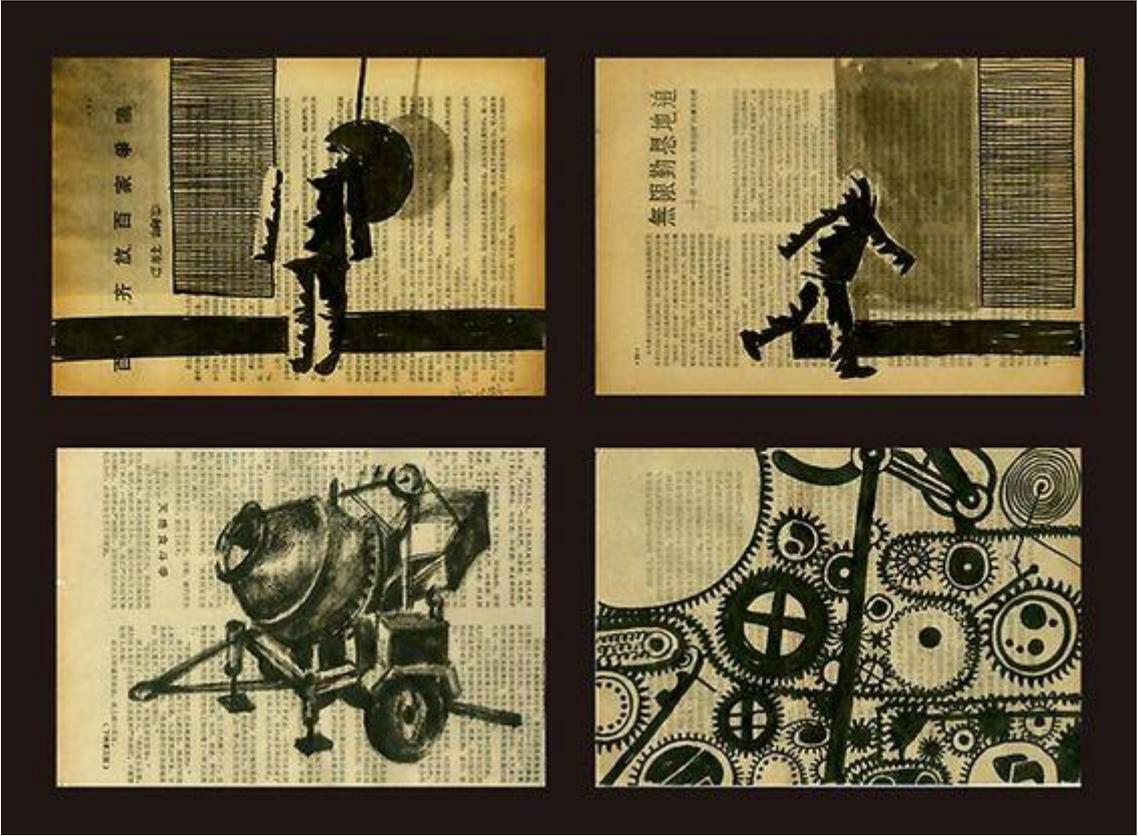
Expositions

Sun Xun a déjà eu de nombreuses expositions personnelles à travers le monde, et notamment au Hammer Museum de Los Angeles, The Hayward Gallery, Londres, The Drawing Center, New York, the Kunsthaus Baselland, Basel, the A4 Contemporary Arts Centre, Chengdu, Chine, the Minsheng Art Museum, Shanghai et la Maison Louis Vuitton à Taipei. Il a récemment exposé au Metropolitan Museum of Art, New York, à la Biennale de Shanghai et à la Vancouver Art Gallery, Vancouver. Il était invité à participer à l'exposition collective 'Rosa Wound » au MOCA, Taipei en Février 2017 où il présentait Times Vivarium (2015). A ce jour l'artiste a réalisé environ 20 films qui ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde : 25ème Torino Film Festival, Turin, Italie ; 8ème Seoul International Film Festival, Corée du Sud; 53ème International Short Film Festival, Oberhausen; MECAL International Short Film Festival, Barcelone. Parmi ses travaux d'animation, citons : "Reconstruction of the Universe» (2016), "Mythological Time" (2016), "Some Actions Which Haven't Been Defined yet in the Revolution"(2011), "Clown's Revolution"(2010), "Beyond-ism"(2010), "21 KE (21 GRAMS)"(2010), "People's Republic of Zoo"(2009), "New China"(2008), "Coal Spell"(2008), "Requiem"(2007), "Heroes No Longer"(2007), "Lie"(2006), "Mythos"(2006), "Lie of Magician"(2005), "A War About Chinese Words"(2005).

Sun Xun présente son film d'animation 3D 'Time Spy' au St Louis Art Museum, Missouri, Usa, du 7 Février au 12 Août 2018

Une grande exposition consacrée à Sun Yun est programmée au Museum of Contemporary Art (MCA), Sydney, Australie, du 9 Juillet au 18 Octobre 2018

Ci-après une sélection d'oeuvres de Sun Xun :



Sun Xun, « Schock of Time », film, 2006



Sun Xun, Heroes no longer, video, single-channel animation, 2008
Shanghart Gallery



Sun Xun, "People's Republic of Zoo", film video, 2009



Sun Xun, 21KE, pastel on paper, 2010, ShanghArt Gallery



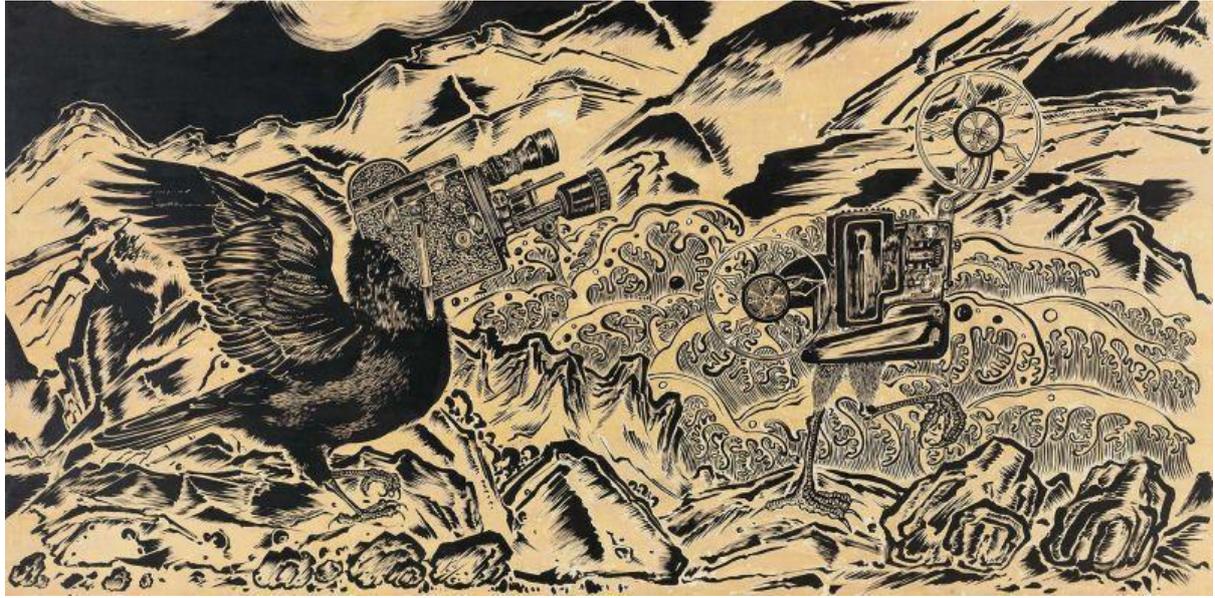
Sun Xun, Undefined Revolution, acrylic and ink on paper, Shanghart Gallery, 2012



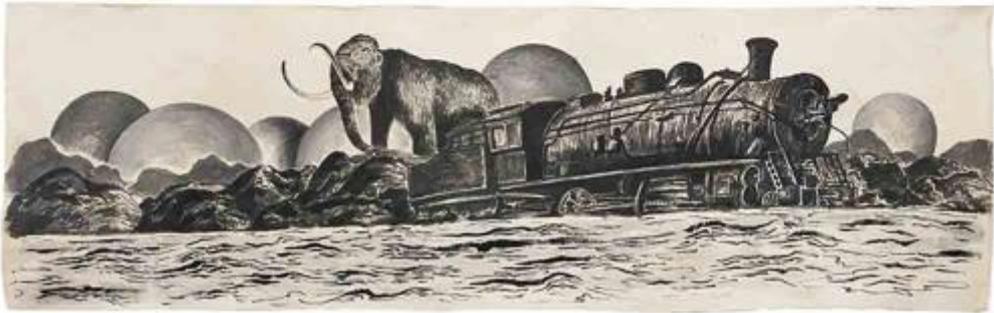
Sun Xun, Time Vivarium, acrylic and ink on paper mounted to aluminium, 2014, Sean Kelly Gallery



Sun Xun, Sometimes memories does lie, pastel on canvas, 2014



Sun Xun, 'Reconstruction of the Universe' film for the Audemars Piguet Art Commission, 2016



Sun Xun, Mythological Time, Guggenheim Museum, 2016



Sun Xun, woodcut painting for 'Time Spy' film, 2016
Sean Kelly Gallery



Sun Xun, Mythological Time 18, Work on Paper, Ink and acrylic on bark paper, 2016
ShanghArt Gallery



Sun Xun (Shanghart Gallery)