

WANG DU Artiste chinois en France

Biographie/Oeuvre

Wang Du est né le 25 Décembre 1956 à Wuhan, province de Hubei, en Chine. Il s'est formé aux Beaux Arts de Guangzhou. Dans les années 1980, il est devenu professeur d'architecture et s'est engagé dans l'avant-garde. Il a été professeur à l'Université Paris VIII, aux Beaux Arts de Brest et à l'Ecole des Beaux Arts de Paris. Installé en France depuis 1990, il vit et travaille à Alfortville, près de Paris.

Son œuvre

Wang Du déclare, "I am media, I am reality, I am image". "Je suis le porte-parole de la réalité et des masses", ajoute-t-il.

L'artiste est l'auteur de spectaculaires installations. Il décortique les journaux, ausculte la télé, surfe sur Internet. Il en retient les images les plus étonnantes, liées à la politique, au show-biz ou à la culture populaire, et les recycle en 3D. Il en sort des sculptures de résine, massives, aux postures provocantes, aux expressions étonnantes et aux couleurs criardes ; il utilise le plâtre : « parce qu'on traite de l'information, ce doit être lourd à faire, lourd à digérer ». Il mélange allègrement l'anecdote sociale et l'événement politique majeur, et met ainsi en exergue le télescopage du monde des images ; il dénonce leur puissance et leur pouvoir de manipulation sociale, intellectuelle et économique.

Wang Du s'est fait connaître sur le plan international lors de la Biennale de Venise de 1999, grâce à une installation de 11 sculptures en plâtre, intitulée Marché aux puces. Sur une table de 9 mètres de longueur se côtoyaient Monica Lewinsky, Yasser Arafat et Patrick Poivre d'Arvor, une sorte de reflet du télescopage médiatique de l'époque. Dans le cadre de l'année de la Chine en France en 2004, le Palais de Tokyo avait accueilli la dernière étape de la « parade » Wang Du, une tournée/exposition des installations de l'artiste montrées dans plusieurs villes françaises à la Criée à Rennes, le Rectangle à Lyon, et aux Abattoirs à Toulouse, à Nantes et à la Vancouver Art Gallery.

La galerie Laurent Godin 2 à Paris 13ème présentait fin 2016 "La Clinique du monde" de Wang Du : le visiteur était invité à entrer dans un labyrinthe de voiles blancs qui découpaient l'exposition en onze pièces comme autant de services hospitaliers.

Du 7 Octobre 2017 au 7 Janvier 2018, Wang Du présentait « Réalité jetable (détail) 2000-2017 », une oeuvre autour de la durée limitée, devenue la norme de toute chose dans notre environnement quotidien. Quinze sculptures en plâtre - suspendues au plafond - exploraient la notion consumériste du jetable au travers de divers objets de la société de consommation : une moto de sport, un téléphone portable muni de réacteurs tel une fusée, une boîte de conserve ou une femme munie de gants de boxe.

Du 14 juillet au 23 août 2018, Wang Du avec l'artiste chinoise An Xiaotong faisaient l'objet d'une exposition intitulée « Paysage » à la Tang Contemporary Art, Beijing Space II. L'exposition, centrée sur le paysage, montrait comment Wang Du et An Xiaotong comprennent les qualités contemporaines des images anciennes de paysage dans le contexte de notre société globalisée. Pour ces paysages, Wang Du a repris la technique utilisée dans ses travaux antérieurs pour traduire des images 2D en images 3D. Il a sélectionné trois paysages chinois anciens classiques : Wang Ximeng's One Thousand Li of Rivers and Mountains et Yan Wengui's Pavilions Along Mountains and Rivers from the Northern Song period, et Wu Yuanzhi's Red Cliffs de la dynastie Jin, les transformant en images 3D et en utilisant le verre.