

WANG KEPING Artiste chinois en France

Biographie/Oeuvre

Wang Keping est né à Pékin en 1949. En 1984, il est expulsé de Chine et s'exile en France où il vit depuis et à Paris depuis 1988. Wang Keping est un autodidacte.

Son œuvre

Wang Keping a une passion pour la nature et le corps. Ses sculptures sont essentiellement basées autour de 3 thèmes : la femme, l'oiseau et le couple. On compare souvent les œuvres de Wang Keping à celles d'artistes comme Auguste Rodin ou Henry Moore et surtout Constantin Brancusi - une affiliation dont Wang Keping est fier.

L'artiste réalise ses premiers travaux avec le bois en 1978. Ses premières œuvres, *Silence* (1978), une sculpture devenue emblématique de la résistance aux canons esthétiques prônés par le gouvernement (la sculpture représente un visage borgne, déformé par une bouche hurlante étouffée par un cylindre) encore *Idole* (1979), un buste caricatural de Mao, le contraindront à s'exiler. Elles seront exposées au Centre Pompidou en 1989.

Après son arrivée en France, Wang Keping abandonne ses sujets politiques mais pas sa matière vivante, le bois, pour représenter principalement le corps féminin. La sculpture de Wang Keping est à la fois figurative et abstraite, primitive et raffinée, utilisant le caractère charnel du bois, que souligne la patine au feu. Mais il évolue constamment, ainsi il utilise le bronze en montrant parfaitement les veines du bois. L'artiste est dans une quête esthétique et spirituelle inspirée par la philosophie taoïste, les sculptures de la dynastie des Han et par l'art de la Chine rurale.

Les œuvres les plus caractéristiques de l'artiste sont aujourd'hui ses sculptures de femmes voluptueuses, avec des poitrines démesurées, "entre le grotesque et l'érotique" estiment certains ; on pouvait les voir dans l'exposition "La chair des forêts", au Musée Zadkine de Paris en 2010. « Les gens voient ça et ils disent 'ah, mais vous aimez les femmes aux gros seins, » confiait l'artiste. « Mais dans la vie, c'est le contraire. Dans la sculpture, il faut avoir du volume, il faut exagérer ». En témoignent ses deux figures monumentales : «Jeunesse» et «Maternité» exposées au Parc Monceau devant le Musée Cernuschi dans le cadre de l'exposition « Artistes chinois à Paris » en 2011. "Un fort courant sexuel définit aussi ses personnages mâles, et parfois des hybrides comme "Adam et Ève" (2006), ou cohabitent une érection et les lèvres d'un sexe féminin".

L'œuvre 'Maternité' de l'artiste est entrée dans la collection permanente du musée Cernuschi en 2013, un don du sculpteur. L'exposition présentée par la Galerie Nathalie Obadia à Bruxelles en 2018 était ainsi intitulée « Simplicité, nature, sensualité".

En 2016, l'Aktis Gallery organisait une exposition « China Black », dédiée à Zao Wou-Ki et Wang Keping, deux artistes immigrés, dans le cadre de l'Asian Art à Londres.