

WANG YU

Artiste chinoise en France

WANG YU est une artiste chinoise contemporaine installée en France depuis 2001. L'artiste sublime son travail de peinture par une technique toute personnelle qui donne un aspect quelque peu irréel et pur à ses personnages, surtout des nus. Elle est aussi graveur, une technique importante dans la structuration de son travail.

L'artiste

Wang Yu est née en Chine à Zuzhou (Liangsu) en 1973. Elle a étudié la peinture à l'École des Beaux Arts de Nanjing (1991-1994) dont elle est diplômée (1995). Elle a aussi obtenu un Master en gravure. Après avoir enseigné à l'École des Beaux Arts de Shanghai, elle part s'installer en 2001 à Paris où elle obtient un DEA en arts plastiques à Paris I Sorbonne (2003). Elle vit et travaille à Paris/Montreuil.

Son œuvre

Wang Yu a étudié la peinture occidentale aux Beaux Arts de Nanjing - Léonard de Vinci, Michel Ange, Matisse - une influence qui ressort avec évidence dans son travail. L'artiste utilise une technique de peinture mise au point par elle-même avec l'aide d'un grand fabricant, un « skin tone », mélange de médium acrylique. L'artiste peint « des anges-humains mis en scène dans un monde céleste et terrestre à la recherche de la vie qu'ils désirent ». « Chaque individu est arrivé beau comme un ange, il porte en lui ses idéaux et ses désirs », déclare Wang Yu, « sur terre, l'humanité prend le dessus ». Le travail de la couleur de l'artiste donne un aspect presque immatériel à ces anges souvent nus, « la chair apparaît moelleuse, translucide, satinée-brillante, épaisse et vivante ». L'intemporalité des personnages de Wang Yu est une des caractéristiques de son travail. Si certains de ses sujets, sont purement fictionnels, d'autres ont une signification symbolique, voire politique pour certains. Ainsi « l'Ange de la place Tahrir » fait référence aux événements du Caire en Égypte pendant la révolution du printemps arabe. La peinture représente un manifestant blessé que l'on évacue de la place Tahrir. Ses sujets peuvent aussi être érotiques comme 'Clouet', une représentation de Gabrielle d'Estrées au bain (1595) ou bien religieux.

Expositions

Wang Yu a déjà eu plusieurs expositions personnelles et participé à différentes expositions collectives. Citons les plus récentes : en 2018 « À mains nues », Galerie Lazarew, Paris ; en 2017 « Wang Yu, Le Mystère », Galerie Zürcher, Paris, « Wang Yu, Histoires d'Anges », Fondation Rlcard, Paris, Galerie Teodora, Paris ; en 2014 « Visual Structure Insight - Wang Yu », Today Art Museum, Chaoyang, Beijing ; en 2012 et 2009 Galerie Evi Gougenheim, Paris ; en 2010 Galerie Lee, Paris, Galerie Le Réalgar, Sainte Etienne.

Parmi les expositions collectives, citons en 2014 « Qi She Arts : Artist's Ideals », Today Art Museum, Beijing ; en 2013 Biennale d'Art de Shanghai ; en 2011 Foire « Art Taipei » ; en 2010 « The Fair continue », Art Beatus, Hong Kong ; en 2009 « Three on the Road », Art Beatus, Hong Kong, Foire « Art Beijing » ; en 2008 Galerie Bertin Toutblanc, Miami, Usa, « Affordable Art Fair », Espace Champerret, Paris.

En 1994 Wang Yu a aussi participé à la 12ème exposition de gravure chinoise au Musée des Beaux-Arts de Shenzhen.