

YANG JIECHANG

Artiste chinois en France

Expositions

Parmi les dernières expositions personnelles de Yang Jiechang, citons :

2018 « Six Two Zen », Tang Contemporary Art, Beijing

2017 « Presence and Absence: Nature in French Landscape Garden and Chinese Garden », Boxes Art Museum, Shunde, China, Yang Jiechang: The Whip, Chamber Fine Arts, New York, Yang Jiechang Paintings 1985 -1999: Earth Roots, Ink Studio, Beijing, 'Yang Jiechang: This is still Bird and Flower Painting', Alisan Fine Arts Gallery, Hong Kong, Mustard Seed Garden – Mayland Lake, Art House, Guangzhou, China

2016 « Sur la Terre comme au Ciel », une exposition fêtant les 60 ans de l'artiste à la galerie Jeanne Bucher Jaeger (espace Marais), Paris, '100 Layers of Ink', ARNDT Singapore

2015 'Underground Flowers – Yang Jiechang', Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, 'Good morning Hong Kong', Central Library Exhibition Galleries, Hong Kong, 'Early Works by Yang Jiechang: 100 Layers of Ink', Le French May, Alisan Fine Arts, Hong Kong

2014 'Yang Jiechang - I Often Do Bad Things' Deichtorhallen (musée d'art contemporain, Hambourg), 'Yang Jiechang, Die Rechnung Bitte', ARNDT, Berlin, 'Yang Jiechang - This is Still Landscape Painting, Ink Studio', Pékin

2012 'Tale of the 11th Day, OCT Art & Design Gallery', Shenzhen, Chine

2011 'Stranger than Paradise', La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, France

2010 'Underground Flowers', Musée d'Histoire Naturelle de Rouen, Festival Automne en Normandie, Rouen, France, Galerie Conrads, Düsseldorf, Allemagne

2009 'On Ascension', Galerie Jaeger Bucher, Paris, 'Territoria, special project', Associazione Culturale Cantiere d'Arte Alberto Moretti- Galleria Schema, Prato, Italie, 'In God We Trust', Stanford University Medical School, Stanford, Californie, EUA

2008 'No - Shadow Kick', Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, RP de Chine, Biennale de Venise – Pavillon Tibétain, Edicola Notte, Rome, Italie.

Expositions collectives

Yang Jiechang a aussi participé à de nombreuses expositions collectives dont les plus récentes : 2018, 'Sprachgefühl, Parasite', Hong Kong, China, 'Splendors of the Sun and Moon', Museo Querinei Stampalia Fondazione, Venice, Italy, 'Beyond the Scenery', OCT Loft exhibition, Shenzhen, China, 'Approach Spirits, N3', Contemporary, Beijing, 'Post-Brushwork Era: Chinese Landscapes', Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China ; en 2017 "Art and China after 1989: Theater of the World", Solomon R. Guggenheim Museum, New York, « Corps et Ames – Un regard prospectif/Body and Spirit – A prospective gaze », galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, France, China Now: New Literati Art, Ink Studio at ART100, New York, U.S.A, "The Weight of Lightness": ink art, Hong Kong's M+ museum, 'Present Danger,' Hewitt Art Gallery, New York, "Land, landscape and utopia", ARNDT, Singapour ; en 2016 'Ink and the Mind', Ink Studio, Beijing, 'Fragmentary Narratives', Stanford Art Gallery, Stanford, USA, 'Carambolages', Grand Palais, Paris ; en 2015 'La Chine ardente, Sculptures monumentales contemporaines', Mons, Les abattoirs, Belgique, 'Harmony and Transition, Chinese Landscapes in Contemporary Art', MARTA Herford, Allemagne ; en 2014 "Advance through Retreat" au Rockbund Art Museum, Shanghai, Chine "China's Changing Landscape" au Nordic Watercolor Museum, Suède ; en 2013 "Zizhiq/Autonomous Regions" au Times Museum Guangzhou, Chine, "From Gesture to Language" au Rockbund Art Museum, Shanghai, "Yuandao" au Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, "Ink Art, Past as

Present in Contemporary China" au Metropolitan Museum, New York, la première exposition de groupe consacré seulement à l'art contemporain chinois ; en 2012 'Reactivation - Shanghai Biennale, Power Station of Art, Shanghai ; en 2011, 'the World Belongs to You', Palazzo Grassi, Fondation François Pinault, Venise, Italie, Hong Kong International Art Fair 201 ; en 2010, 'Underground Flowers', Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen dans le cadre du Festival Automne en Normandie, France, FIAC 2010 – Hommage à Mark Tobey, Grand Palais, Paris, France, 'Hareng Saur : Ensor et l'art contemporain', MSK et S.M.A.K, Ghent, Belgique, 'L'Océan', Espace Bellevue, Biarritz, France, 'Le Jardin Emprunté', Jardin du Palais-Royal, Paris, France ; en 2009, 'Against Exclusion', Troisième Biennale de Moscou, Garage, Moscou, Russie, Biennale de Lyon, Musée d'art moderne et contemporain, Lyon, France, Qui a peur des artistes ? Une sélection d'oeuvres de la Fondation François Pinault, Musée de Dinard, Dinard, France, 'Time versus fashion', Kunstverein Nürtingen, Nürtingen, Allemagne, Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming..., Université de Heidelberg et la ville de Heidelberg, Allemagne.