

YANG YONGLIANG



Yang Yongliang, Endless Streams, 4K video, 2017, Galerie Paris Beijing

Yang Yongliang est un artiste contemporain chinois, photographe, peintre, vidéographe et artiste visuel.

Actualité

Yang Yongliang fait partie des dix artistes sélectionnés pour le Photo Brussels Festival 2018, du 16 Novembre au 20 Décembre 2018. L'artiste présente "Streams and Mountains without End: Landscape Traditions of China".

Une exposition personnelle est actuellement consacrée à Yang Yongliang, intitulée "salt 14: Yang Yongliang", au Utah Museum of Fine Arts à Salt Lake City, Usa, du 26 Octobre au 2 Juin 2019.

L'artiste y présente ses œuvres les plus récentes.

L'artiste

Yang Yongliang est né à Jiading, Shanghai, en 1980. Très jeune, il a étudié la peinture traditionnelle chinoise auprès du maître de calligraphie Yang Yang (professeur à la Hong Kong Chinese University). Il a étudié la communication visuelle au Shanghai Arts and Crafts Vocational College en 1995. Il est diplômé du Shanghai Institute of Design, China Academy of Arts, (communication visuelle et design) (1999). En 2004, il crée son propre atelier avec des amis et commence à expérimenter la peinture à l'encre, la photographie, les courts métrages et les vidéos. Il a été professeur au Shanghai Institute of Vision Art (2006-2008). Il vit et travaille à Shanghai.

Son oeuvre

Yang Yongliang travaille la photographie comme un peintre. « J'avais l'habitude de peindre des paysages traditionnels, mais je sentais que le style chinois avait atteint un sommet - il n'y avait aucun moyen de progresser. Je voulais trouver un nouveau média, plus contemporain, capable de capter l'esprit de la peinture de paysage. La photographie numérique semblait être la réponse », explique l'artiste.

La vue d'ensemble de son travail nous rappelle un paysage, mais une analyse attentive, un zoom sur

une scène en particulier, montre une image faite de formes créées par l'homme et la représentation d'un contexte urbain. Les arbres caractéristiques des peintures classiques de la dynastie Song deviennent des treillis métalliques ou des poteaux à partir desquels sont tracées des lignes électriques. « Yang Yongliang bouscule notre conscience collective, en remettant en question nos problèmes économiques, environnementaux et sociaux, en prévoyant les effets dévastateurs de l'urbanisation effrénée et de l'industrialisation en Chine et à l'étranger », explique la galerie Paris-Beijing. "Je suis au désespoir devant le rythme de l'urbanisation en Chine - c'est comme assister à la mort d'une personne", déclarait Yang Yongliang.

En 2006, Yang Yongliang a commencé sa Série Phantom landscapes, des photos collages. Dans sa video Phantom landscape, l'artiste a superposé des scènes de la vie moderne urbaine sur des images de pics et de cascades dans un paysage chinois traditionnel (shanshui, montagnes et eau) de la dynastie des Song du Nord. Une cascade puissante se précipite sur une rue animée, mais comme une illusion ou un fantôme, l'eau n'inonde pas la rue et n'a aucun impact. A moyenne distance, les chutes d'eau tombent en cascade comme les chutes du Niagara.

Dans « Artificial Wonderland II » (2014), on trouve des répliques numériques de deux peintures majeures de la dynastie des Song, à savoir « Travelers Among Mountains and Steams » (Fan Kuan) et « Wintery Forest in the Snow ». Cette Series marque pour l'artiste un pas en avant en termes de technique digitale et là les images de montagnes et de rochers sont celles de l'Islande et de la Norvège.

Dans sa Series 'Time Immemorial' (2016), l'imagerie urbaine contemporaine en décomposition totale est toujours là : les montagnes couvertes de gratte-ciels géants en ruines seront bientôt inondées par la montée des eaux, couvrant de plus en plus sur la surface. Dans cette Série, « les images originales créées numériquement sont imprimées en négatif sur une feuille de papier beaux-arts. Ensuite, chaque image est photographiée avec un appareil photo argentique traditionnel de 8 x 10 pouces », explique la galerie Paris-Beijing. Enfin, le film développé à la main est monté sur un boîtier en bois rétro-éclairé, selon l'intention de l'artiste de préserver une image numérique sur un film photographique traditionnel.

Dans son exposition 'Time Immemorial' à la Galerie Paris-Beijing fin 2017, Yang Yongliang présentait trois nouvelles vidéos « Journey to the Dark » (2017), « Prevailing Wind » (2017) et « Endless Streams » (2017) qui utilisaient pour la première fois la 4k technology.

Expositions

Yang Yongliang a eu de nombreuses expositions personnelles partout dans le monde depuis 2008 : en 2018-2019 "salt 14: Yang Yongliang, Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City, Usa ; en 2018 'Journey to the Dark", Whitestone Gallery Taipei ; 2017 Time Immemorial, Galerie Paris-Beijing, Time Immemorial, Matthew Liu Fine Arts, Shanghai, China Time Immemorial, Shibunkaku, Tokyo, Fukuoka and Kyoto, Japan, Fall into Oblivion, Pearl Lam Galleries, Singapore ; 2015 YAN, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, China FT5 Review with Yang Yongliang Film Screening, Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan Solo Exhibition, Galerie Paris-Beijing, Brussels, Belgium ; 2014 Solo Exhibition, Art Basel Hong Kong, Galerie Paris-Beijing, Hong Kong Solo Exhibition, Sophie Maree Gallery, Den Haag, The Netherland ; 2013 Moonlit Metropolis, Schoeni Art Gallery, Hong Kong, China Silent Valley, MC2 Gallery, Milano, Italy The Moonlight, Galerie Paris-Beijing, Paris, France ; 2012 The Moonlight, Magda Danysz Galleries, Shanghai ; 2011 The Peach Colony, Galerie Paris-Beijing, Beijing, China The Peach Blossom Colony, 18 Gallery, Shanghai, China Window 70th: Yang Yongliang, Gallery Jinsun, Seoul, Korea ; 2010 Heavenly City, MC2 Gallery, Milan, Italy Views from China: Yang Yongliang and The Modern Metropolis, Nevada Museum of Art, Reno, USA Artistic Conception: Landscape, My Humble House, Taipei, Taiwan Heavenly City, Galerie Paris-Beijing, Paris, France Artificial Wonderland, 18 Gallery, Shanghai, China Yang Yongliang Solo, Melbourne Intercultural Fine Art, Melbourne, Australia ; 2009 Yang Yongliang Photographic Works, Limn Art Gallery, San Francisco, USA City of Phantom Visions, OFOTO Gallery, Shanghai, China On the Quiet Water, 45 Downstairs Gallery, Melbourne, Australia ; 2008 Heavenly City & On the Quiet Water, OFOTO gallery, Shanghai 2007 Phantom Landscape Series 2&3, OFOTO gallery, Shanghai.

L'artiste a aussi participé à de nombreuses expositions collectives dont les plus récentes : en 2018 Photo Brussels Festival 2018, "Worlds Apart: Nature and Humanity Under Deconstruction", Allen Memorial Art Museum, Oberlin College (Stern Gallery), Ohio, Usa ; en 2017, Energy Filed, Museum of Contemporary Art, Shanghai, China The Five Moons, Return of the Nameless and Unknown, PyeongChang Biennale, Pyeongchang, Korea Prix Pictet: Disorder, Museum of Photographic Arts, San Diego, USA Land and People, Cairns Regional Gallery, Queensland, Australia Geo-Civilization: Land and Man in Contemporary Photography in China, Geological museum and the City Gallery, Ramat Hasharon, Israel.

En 2014, il a participé à la 5ème Triennale de l'art asiatique à Fukuoka et l'exposition Chinese Ink au Metropolitan Museum of Art de New York. En 2013, il était présent à la 5ème Biennale d'art contemporain de Moscou. En 2012, il était exposé au Palais des Beaux-Arts de Lille pour l'exposition Babel et au Ullens Center for Contemporary Art de Beijing pour The Creator Project.

Il a par ailleurs été nommé pour le prix Pictet - le prix mondial de photographie et développement durable - en 2015 et participé à l'exposition itinérante liée au Prix Pictet, Disorder, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et au Musée de l'Homme qui compte désormais une oeuvre de l'artiste dans ses collections permanentes, China in Motion (2017) aux Musée d'Annecy en parallèle du Festival du Film d'animation, Shanshui Within (2016) au MoCa de Shanghai. Il a également participé à la double exposition 2050. Une Brève histoire de l'avenir (2015), inspirée du livre homonyme de Jacques Attali, au Louvre, aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique et au Palazzo Reale à Milan, Italie.

Yang Yongliang était présent à Art Paris Art Fair, du 5 au 8 Avril 2018, représenté par la Galerie Paris-Beijing.

<http://www.yangyongliang.com/Bio.html>

un aperçu du travail de photographie de Yang Yongliang

<http://www.yangyongliang.com/Works.html>

ci-après une sélection d'œuvres de Yang Yongliang :



Yang Yongliang, *The sunk ship* (detail), ink-jet print on fine art paper, 2008



Yang Yongliang, *Artificial Wonderland 1*, detail, 2010



Yang Yongliang, Moonlight Sleepless Wonderland
giclee print on lightbox, 2012



Yang Yongliang, Wintery forest, 2014



Yang Yongliang, *Artificial, Wonderland II*, 2014



Yang Yongliang, *The Path*, Time Immemorial Series, giclée print of a digital photographic collage, 2016



Yang Yongliang, 'The Cliff', 2016, film on lightbox, image courtesy of the artist



Yang Yongliang, Lone House, film on lightbox, 2016, image courtesy of the artist



Yang Yongliang, 'Prevailing Winds' (still), 4K video, 2017 Image courtesy of the artist



Yang Yongliang

www.creationcontemporaine-asie.com