

YE XING-QIAN **Artiste chinois en France**

YE XING-QIAN est un peintre contemporain chinois installé en France depuis plus de 30 ans.
L'artiste

Ye Xing-Qian est né en 1963 dans la province du Zhejiang en Chine. Autodidacte, il a toutefois étudié en 2004 à l'Institut des Beaux Arts de Nankin en Chine sous la direction du maître Xhang Youxian, connu pour ses peintures traditionnelles chinoises. Il vit et travaille à Montreuil, près de Paris. En 2008, il a créé une Association française d'art contemporain, « Mille étoiles ». Il explique : « Fort de ma double culture, chinoise et française, je voulais favoriser les échanges entre les artistes français et la Chine. »." Ye Xing Qian est convaincu de pouvoir faire mûrir les jeunes artistes chinois de Chine, trop calibrés par des professeurs conservateurs et n'ayant aucun sens de 'la valeur artistique des peintures'"».

Son œuvre

Ye Xing-Qian peint depuis l'âge de 5 ans. A l'âge de 16 ans, il gagne sa vie en décorant des temples et en réalisant des calligraphies pour les cérémonies funéraires et les mariages.

Arrivé à Paris en 1982, à 19 ans, Ye Xing-Qian n'a cessé de peindre depuis. En 1987 il expose pour la première fois à Paris dans le cadre du 37ème salon « Jeune Peinture, Jeune Expression ». Puis il vend sa première toile en 1990, à Strasbourg. Il a longtemps travaillé avec les matériaux de base chinois : encre de Chine, aquarelle sur papier de riz et papier de bambou. « Sa technique héritée de la calligraphie chinoise s'affranchit des règles et du cadre de la peinture shan sui pour explorer l'abstrait et l'abstraction figurative. Du noir absolu en passant par mille nuances de gris, le pinceau de Ye Xing-Qian donne vie à des paysages oniriques qui peu à peu se colorent ». En 2007, l'artiste a commencé la peinture à l'huile ; il est alors entré dans l'univers de l'abstraction. Ce qui lui vaut d'être présenté comme un des héritiers de Zao Wou-Ki ou de Chu Teh-Chun.

Expositions

Ye Xing-Qian s'est peu à peu fait connaître en Chine où il expose régulièrement. Parmi ses expositions personnelles, citons les plus récentes : en 2016, Galerie JF Cazeau, Paris ; en 2014 «Gravitation Métaphorique» à la Chenaux Gallery, Paris, Art Fund Louis Matzo, Pékin ; en 2013 Exposition dans le centre culturel de la ville de Fuzhou (province Fujian), Exposition au Centre d'Etudes Artistiques du Ministère de la Culture de Chine- Pékin, N°39 Space gallery, University for Finance and Economy, Yin He Fine Art Gallery, Chine ; en 2010-2011 Exposition permanente dans le quartier des anciennes concessions italiennes Tianjin (Chine) ; en 2009 Ouverture d'un lieu d'exposition permanent dans le centre historique de la ville de Tianjin financé par le gouvernement chinois ; en 2008 Exposition au Centre Culturel Oriental de Pékin, organisé par le musée oriental de la ville de Biarritz.

Ye Xing-Qian a aussi participé à de nombreuses expositions collectives dont les plus récentes : en 2016, « Être vivant, être debout » CSC Madeleine Rebérioux, Créteil, France ; en 2013, 'Frimousses de Créateurs', Paris Petit Palais ; Centre du Ministère de la Culture à Pékin ; en 2012 Asia Art Expo Pékin, Aojia Museum à Pékin ; en 2010 Oriental media Center Pékin, Musée de Tianjin, Exposition Art en Voyage au Sénat chinois Pékin ; en 2009, 63ème Salon Réalités Nouvelles, Exposition d'Art contemporain français organisé par Art en Voyage, 798 galleries Pékin ; en 2008 Invité d'honneur de l'exposition des artistes chinois peintres et calligraphe, exposition itinérante Pékin, Tianjin, Los Angeles, Paris, Sydney ; en 2007 Exposition des peintres et calligraphes chinois d'outre –mer, Paris IV et au Journal de l'Europe.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs musées et collections publiques : Musée de Canton, Beijing University Library, Beijing Museum.

Les peintures de Ye Xing Qian sont exposées à la Banque de l'Art Pékin. Le 7 mars 2018 une commission a approuvé l'entrée de cinq aquarelles de l'artiste au sein de la collection du Musée National des Arts Asiatiques Guimet, à Paris.

L'artiste a par ailleurs offert au Président Hollande une calligraphie à l'occasion du nouvel an chinois en 2016.