

## YUE MINJUN Artiste chinois

### Biographie/Oeuvre

Yue Minjun est né en 1962 dans la province de Heilongjiang. Il a d'abord peint en amateur, avant de partir étudier l'art de 1985 à 1989 à l'École normale de la province du Hebei. Il vit aujourd'hui dans le village de Songzhuang dans la banlieue de Pékin avec une cinquantaine d'autres artistes chinois.

#### Son œuvre

C'est dans la communauté d'artistes du village de Yuanmingyuan, près de Pékin, au début des années 1990, que Yue Minjun commence à définir son style ainsi que les contours de son principal sujet : le rire. En 1989, il aurait eu une révélation en voyant le visage riant du peintre Geng Jianyi exposé à Pékin. "Ses portraits, d'abord inspirés par ses amis d'alors, se fondent peu à peu dans un seul et même visage, celui de Yue Minjun, apparaissant dès lors comme autant de miroirs reflétant ce que chacun veut y voir".

Dans les années 2000, Yue Minjun nourrit son style de multiples influences et développe de nouvelles séries comme celles des Labyrinthes, Re-portraits, Overlappings (2012). Au fil des ans, son style s'est développé, l'artiste remettant souvent en question les conventions sociales et culturelles, traitant même des questions politiques d'une manière radicale et abstraite. Ses autoportraits ont été décrits par le théoricien Li Xianting comme « une réaction auto-ironique au vide spirituel et à la folie de la Chine moderne".

Son attachement à l'autoportrait vient d'une idée simple qu'il explique : "comme je voulais devenir rapidement une star dans le domaine de la peinture, je me suis dit que la meilleure façon de me faire connaître était de faire circuler le plus possible mon portrait. Ensuite je me suis aperçu qu'en reproduisant systématiquement mon visage, j'arrivais, à travers la constance de cette image, à faire passer beaucoup de choses". Il poursuit : "comme je peins des éclats de rire, et donc des bouches grandes ouvertes, je suis bien obligé de les remplir de rangées de dents. D'autre part, comme je cherche un effet visuel fort, la multiplication de ces dents, toutes très blanches, donne une image frappante. Cela se rapproche de la technique du gros plan au cinéma, avec l'effet coup-de-poing induit. Lorsqu'on regarde d'un côté l'expérience de la vie, avec toutes ses souffrances, et de l'autre, ce que pourrait être l'existence idéale à laquelle tout le monde aspire, on s'aperçoit que l'absurdité prévaut. Et que la seule façon de pouvoir supporter ce décalage est d'en rire. *C'est pour cela que le fait de sourire, de rire pour cacher son impuissance a [une grande] importance pour ma génération* », écrit Yue Minjun.

L'artiste brouille les pistes comme dans son tableau "The Execution", inspiré de La Mort de l'Empereur Maximilien de Mexico, d'Édouard Manet (1868) : tous les protagonistes sont ainsi remplacés par des personnages souriants, avec au second plan une évocation directe de l'enceinte de la Cité interdite. De même, dans la série autour de la question de l'absence dans l'image, il reproduit à l'identique des tableaux des grands maîtres de la peinture occidentale et chinoise, en les vidant de l'ensemble de leurs personnages. Ne subsiste que le fond, véritable décor de théâtre révélant des paysages lunaires et des architectures étonnantes. Invité à participer à la Biennale de Venise en 1999, il avait choisi de réaliser des bronzes de son auto-portrait parodiant ainsi la sculpture en terre cuite de l'armée de la dynastie Qin. Ce coup d'éclat lui ouvra les portes du marché international de l'art. Du 30 Mars 18 Avril 2017, la Lu Xun Academy of Fine Arts Museum (Shenyang, Chine),

consacrait une grande exposition personnelle à Yue Minjun, "Out of the Maze – Yue Minjun Solo Exhibition". Elle rassemblait pas moins de 61 peintures de l'artiste, 11 manuscrits et 15 sculptures, couvrant presque toutes ses séries créées ces dernières années. Le 13 Juillet 2017, la Biennale de Vancouver organisait le 'Day of Laughter' au Morton Park (English Bay), pour honorer Yue Minjun, l'homme derrière l'une des installations d'art public les plus emblématiques de la ville - Amazing Laughter - composé de 14 sculptures en bronze, des hommes géants et souriants, arborant le visage souriant de Minjun. Dans son exposition au Hubei Art Museum en Décembre 2017, Yue Minjun faisait une méditation sur lui-même et sur la réalité culturelle sociale, centrée sur "la question de l'idole". Il présentait aussi trois nouvelles sculptures intitulées "Looking Up to the Sky" : trois personnages solides et puissants, avec un sens réaliste de la force, des mouvements déformés et bizarres, combinés avec un visage souriant regardant vers le ciel, pour montrer un sens de l'humour et de l'absurdité.