

## **ZAO WOU-KI** **Artiste chinois en France**

### **EXPOSITIONS**

Depuis 1941, les expositions des oeuvres de Zao Wou-Ki se sont succédées à un rythme soutenu dans tous les pays du monde et dans les plus grands musées.

La dernière exposition consacrée à Zao Wou-Ki « L'Espace est silence » était organisée par le Musée d'Art Moderne à Paris du 1er Juin 2018 au 6 Janvier 2019.

● Expositions personnelles

<http://www.zaowouki.org/expositions-personnelles/>

En 1957, la Galerie de France organisait la première exposition personnelle de Zao Wou-Ki.

La même année, il réalisait quatre eaux-fortes pour "Les compagnons dans le jardin », un poème de René Char.

En 1959-1960, la Kootz Gallery NY présentait La première exposition personnelle de l'artiste à New York.

En 1962, il expose à l'Ateneo de Madrid et à la Galerìa Liceo à Cordoue (Espagne). Il réalise 10 lithographies pour La tentation de l'Occident, d'André Malraux.

D'autres expositions personnelles sont ensuite organisées par la Galerie de France et la Kootz Gallery de New York en 1963 et 1965.

En 1970, une exposition est consacrée à Zao Wou-Ki à la Sommerakademie für Bildende Kunst à Salzbourg.

En 1976, avant le transfert du Musée national d'art moderne du Palais de Tokyo au Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou, Jean Leymarie, directeur du Musée d'art moderne, consacre une salle entière à Zao Wou-Ki. En 1981-1982, Jean Leymarie organise aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris, une présentation d'oeuvres en marge de la grande exposition Nicolas de Staël. C'est la première exposition que lui consacre un musée français.

Le Ministère de la Culture chinois organise une exposition au Musée National de Pékin et dans son ancienne école, devenue la Zhejiang Academy of Fine Arts. C'est sa première exposition en Chine depuis son départ en 1948.

En 1984, la Galerie Jan Krugier à Genève organise la première exposition de Zao Wou-Ki (encres de Chine) en Suisse. La Galerie de France organise aussi une exposition à Paris, intitulée « Zao Wou-Ki 1984 »

En 1991, la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence expose les peintures de Zao Wou-Ki (Hommage à Claude Monet Triptyque ).

En 1992 l'AFAA (Association Française d'Action Artistique) organise une rétrospective de l'artiste à la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne.

En 1993, le Taipei Fine Arts Museum présente une rétrospective de Zao Wou-Ki (1935 - 1992). En 1994 le Centro Cultural de Arte Contemporaneo de Mexico organise à son tour aussi une rétrospective de l'artiste.

En 1995, le Centro de Expositones y Congresos, ha Iber-Cja de Ahorros, à Saragosse présente une rétrospective de Zao Wou-Ki.

En 1998 - 1999, la grande rétrospective organisée par l'AFAA, L'Oréal et le Shanghai Museum à Shanghai, « Zao Wou-Ki, 60 ans de peinture », sera présentée ensuite au Palais des Beaux-Arts de Chine à Pékin et enfin au Palais des Beaux-Arts à Canton.

En 2003, la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris, organise la première grande rétrospective du peintre.

Du 5 octobre au 15 décembre 2012, la galerie Feast Projects d'Ap Lei Chau à Hong Kong lui consacre une exposition d'aquarelles réalisées au cours des dernières années.

En 2015, le Musée d'Art de Pully en Suisse organise une exposition intitulée 'Zao Wou-Ki, la lumière et le souffle' visant à montrer les liens particuliers qui unissent l'oeuvre de Zao Wou-Ki à la poésie.

La Fondation Pierre Gianadda, en Suisse, organisait une exposition consacrée à l'artiste du 4 Décembre 2015 au 12 Juin 2016.

"Zao Wou-Ki: no limits", une rétrospective du travail de l'artiste était exposé à l'Asia Society, New York, de Septembre 2016 à Janvier 2017.

En 2015, Françoise Marquet-Zao, veuve de Zao Wou-Ki, offre les toiles collectionnées par ce dernier au musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun (Indre). Elles y étaient exposées sous le titre 'L'homme des deux rives', du 11 juin au 30 décembre 2016. Zao Wou-Ki, une donation exceptionnelle (de sa veuve Françoise Marquet-Zao), était aussi montrée au Musée Cernuschi, 7 avenue Velasquez, 75008 Paris, du 24 Juin au 23 Octobre 2016.

A Taiwan, du 14 Septembre 2017 au 4 Mars 2018, une première grande exposition consacrée à Zao Wou-Ki depuis 1996, était organisée par l'Asia University Museum of Modern Art de Taichung : "Infinities of Zao Wou-Ki".

En 2018, une exposition intitulée « Zao Wou-Ki. Watercolor. Ink on paper. Porcelain », était présentée à la Malborough Gallery à New York.

Du 1er Juin 2018 au 6 Janvier 2019, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris présentait la première grande rétrospective de Zao Wou-Ki depuis celle de la Galerie Nationale du Jeu de Paume en 2003. Elle était organisée en étroite collaboration avec la Fondation Zao Wou-Ki et comprenait une sélection de 40 oeuvres de très grandes dimensions dont certaines n'avaient jamais été exposées : de grands tryptiques à l'huile ou encore de gigantesques encres de Chine sur papier, issus des principales collections européennes et asiatiques. Le parcours de l'exposition débutait au moment où Zao Wou-Ki adopte une expression nouvelle, « abstraite », avec l'oeuvre de 1956 intitulée « Traversée des apparences ».

La Galerie Kamel Mennour à Paris présentait du 28 Février au 13 Avril 2019, «Encres et aquarelles" de Zao Wou-Ki. L'exposition rassemblait une sélection d'œuvres sur papier, encres et aquarelles, réalisées par l'artiste entre 1948 et 2009.

Une exposition est en cours de préparation pour l'automne 2019 au Musée d'Art de Pully en Suisse.

#### ● Expositions collectives

Zao Wou-Ki a par ailleurs participé à plusieurs expositions collectives : en 2006, « *Homage to Chillida* » au Guggenheim Museum de Bilbao, « *Edgar Varèse* » au Musée Tinguely de Bâle, « *L'Envolée lyrique. Paris 1945-1956* » au Musée du Luxembourg à Paris, expositions pour le centenaire de René Char à la Bibliothèque nationale de France et à la Maison René Char à L'Isle-sur-la-Sorgue en 2007, l'exposition « *Monet et l'abstraction* » au Musée Thyssen-Bornemisza et à la Fondation Caja Madrid à Madrid (Espagne) ainsi qu'au volet français au Musée Marmottan Monet en 2010, Tapisseries et cartons d'artistes du XXème siècle des Collections du Mobilier national au Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, « *Peinture non figurative de la seconde école de Paris, 1946-1962. 101 chefsd'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art* » au Musée Rath à Genève et *Artistes chinois* à Paris, 1920-1958. De Lin Fengmian à Zao Wou-Ki au musée Cernuschi à Paris, en 2011.

L'exposition collective en 2011 « *Art of Another Kind. International Abstraction and the Guggenheim, 1949-1960* » au Guggenheim Museum de New York montrait les liens entre la scène d'après-guerre européenne et américaine, en soulignant le rôle fondamental de son directeur James Johnson Sweeney dont Zao Wou-Ki fut proche. Il était exposé au Paris Art Fair 2015, représenté par la Bogéna galerie. Une oeuvre de Zao Wou-Ki (02.07.62) était présentée lors de l'exposition inaugurale du musée MACAN à Jakarta, Indonésie, le 4 Novembre 2017. Le Centre Pompidou a par ailleurs prêté l'oeuvre intitulée "Vent" (1954), considérée comme la première oeuvre abstraite de l'artiste, à l'exposition inaugurale du Louvre Abu Dhabi en Novembre 2017.