

ZHAN WANG



Zhan Wang, Artificial rock, 83 Stainless steel and mahogany, 2006

Zhan Wang né en 1962, est un sculpteur chinois contemporain. Il est aussi connu pour d'autres formes d'expression comme les installations, la photographie, la vidéo. L'artiste est considéré comme un des sculpteurs conceptuels commercialement les plus recherchés en Chine. Ses oeuvres sont caractéristiques dans leur représentation de gros rochers. Avec des ventes cumulées de 1, 4 millions \$, il se situait au 129ème rang du classement Artprice (Produit des ventes) du marché de l'art dans le monde en 2015/2016.

<http://www.zhanwangart.com/>

L'artiste

Zhan Wang est né en 1962, à Pékin. Il a étudié l'art au Beijing Industrial Arts College en 1978. Il a poursuivi ses études au Département Sculpture de la Central Academy of Fine Arts (1983-1988) à Pékin. Il y a obtenu un Master of Fine Arts (1996). Il vit et travaille à Pékin.

Son œuvre

Zhan Wang créé des formes abstraites, de grosses « pierres flottantes », qui ressemblent à des rochers recouverts de chrome. Ses rochers artificiels comme les « Scholar Rocks » (1995) sont très connus. Dans la culture traditionnelle chinoise, les rochers – qui font partie des cinq éléments - ont beaucoup d'importance. Avec sa Sidewalk Series en 1990, Zhan Wang a essayé de rompre avec la tradition en sculpture de ne représenter que des personnages religieux ou héroïques. Ainsi il a commencé à utiliser d'autres matériaux comme le médium au lieu du bronze et du marbre. Vers la fin 1993, il s'est mis à faire une sculpture plus conceptuelle, réalisant une nouvelle Serie, « Mao suit

». L'idée de mettre l'accent sur l'enveloppe plutôt que sur ce qu'il y a en dessous a alors fait son chemin, donnant lieu à sa célèbre « Artificial Rock » Series (2006). Cette oeuvre a été la première sculpture contemporaine chinoise à être achetée pour la collection du Metropolitan Museum of Art. Avec sa Serie "Urban Landscape" (2003-2006), composée d'ustensiles en acier inoxydable, l'artiste a cherché à attirer l'attention sur la modernisation économique que connaissent des villes comme Pékin ou encore Chicago mais aussi la contradiction et la confrontation existant entre la tradition et le développement.

Pour son exposition 'My Personal Universe' en 2012, financée par la société Louis Vuitton (France), Zhan Wang a essayé de recréer le commencement de l'univers au travers de l'explosion d'un seul rocher et montrer la puissance du spectacle dans sa forme première.

Dans son exposition 'Morph' à la Long March Space à Pékin en 2014-2015, Zhan Wang présentait 5 immenses sculptures sur un piédestal de marbre, à côté de ses 'Artificial Rocks', créant ainsi une juxtaposition surprenante.

En 2017, l'exposition «Zhan Wang: Forms in Flux» au Long Museum (West Bund) était la plus grande exposition personnelle de Zhan Wang à ce jour (une exposition rétrospective), ainsi que la première exposition personnelle de l'artiste à Shanghai. Pour l'exposition, le Long Museum avait transformé ses galeries en espaces cavernaux conçus pour mieux présenter le « site in flux » et les « cycles of forms » de Zhan Wang.

En Mars 2018, l'artiste participait au Festival Sculpture By The Sea, Cottesloe 2018, à Perth, Australie. Pour l'évènement l'artiste a créé un rocher intitulé "Floating Rock", de 2m de haut et quatre mètres de large, en acier, dont la surface captait les rayons du soleil.

Zhan Wang a reçu diverses récompenses : en 2006 Martell Extraordinary Artist Award, en 2011, AAC Art China Annual Influence (Award) et Harper's Bazaar Men's Style (Award).

Expositions

Parmi les dernières expositions personnelles de Zhan Wang, citons : en 2017 "Zhan Wang: Forms in Flux", Long March Space, Pékin ; 2015 Zhan Wang 'Notting for the Time Being', Shanghai Pujang ; 2014-2015 'Morph', Long March Space, Pékin ; 2013 Zhan Wang - Interactive Perspectives: Contemporary Art Exhibition Across the Taiwan Straits ; 2012 « Form of Formless », Long March Space, Pékin, « Universe », Singapore Tyler Print Institute, « Zhan Wang: My Personal Universe », Ullens Center for Contemporary Art, Pékin ; 2011, On Site: « Zhan Wang », Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI (Etas-Unis), Voyages, National Museum of China, Pékin, Urban Arcadia, MOT/ARTS, Taipei ; 2010, "One Hour Equals 100 Million Years", Suyuan Stone Generator, Today Art Museum, Pékin, Reflection, Eslite Gallery, Taipei ; 2008 "Garden Utopia", National Art Museum of China, Beijing.

Par ailleurs, Zhan Wang a participé à de très nombreuses expositions collectives dans le monde depuis le début des années 1990, sans discontinuer jusqu'à ce jour. Citons les plus récentes : en 2018 'Linda Connor & Zhan Wang: Speak to the Stones, and the Stars Answer' ; 2017 Honolulu Biennial, Usa ; 2016 Kenpoku Art 2016, Ibaraki Prefecture, Japan, "Before the Beginning and After the End II", Long March Space, Beijing ; 2014 The 12th National Art Exhibition - Experimental Art Today Art Museum, Beijing, Fundamental Abstraction III, Haines Gallery, San Francisco, CA ; 2013 Ink Art: Past as Present in Contemporary China, The Metropolitan Museum of Art, New York City, NY, Pure Views Chengdu Museum of Contemporary Art MoCA, Chengdu, Sichuan, Passage to History: 20 Years of La Biennale di Venezia and Chinese Contemporary Art Arsenale di Venezia, Venice.

L'artiste participait avec 16 autres artistes contemporains chinois à l'exposition 'Image of the Mind: Contemporary Chinese Art', dans le cadre du 'The third "Happy Chinese New Year: Fantastic Art China" festival qui a eu lieu à New York City et dans ses environs début 2017.

Zhan Wang partageait une exposition "Speak to the Stones, and the Stars Answer" - une ode à l'histoire, à la fois humaine et géologique - avec la photographe Linda Connor à la Haines Gallery, Franklin, Tennessee, Usa, de Mars à Juin 2018. Zhan Wang présentait des sculptures en acier

inoxydable coulées à partir de formations rocheuses. Linda Connor montrait des photos d'anciens sites spirituels, des corps pétrifiés de Pompéi, des images de plaques de verre centenaires repensées du ciel nocturne et des photos de sédimentation géologique.

Ci-après une sélection d'œuvres de Zhan Wang :



Zhan Wang, Shell of Mao suits Serie, 1993-1994



Zhan Wang, Urban landscape, Chicago, stainless steel, 2005



Zhan Wang, Artificial Rock 74, stainless steel, Haines Gallery, 2005



Zhan Wang, Floating islands of immortals, stainless steel, 2006



Zhan Wang, Floating islands of immortals, Urban landscape, Beijing, stainless steel, 2008



Zhan Wang, San Francisco cityscape
stainless steel pots and pans, 2008

Zh



Zhan Wang, On gold mountain Series, 2006-2008



Zhan Wang, ornamental rock, stainless steel, 2008



Zhan Wang, Artificial rock, Hotel Bristol Paris, stainless steel, 2010



Zhan Wang, My personal universe, installation, 2011



Zhan Wang, My Universe 27, 2012, courtesy Singapore Tyler Print Institute



Zhan Wang, installation 'morph', Long March Space, 2014





Zhan Wang, Forms in flux, 3D printed resin, spray paint
courtesy of the artist and Long March Space, 2017



Zhan Wang, Forms in Flux No.20, Hammered stainless steel with blowtorch-flamed surface and 3D printed sculpture, 2017. Courtesy of the artist and Long March Space



Zhan Wang, Floating Rock, Sculpture By The Sea Festival, Australia, 2018



Zhan Wang

www.creationcontemporaine-asie.com