

## ZHANG XIAOGANG Artiste chinois

### Biographie/Oeuvre

Zhang Xiaogang est né en 1958 à Kunming. En 1963, sa famille déménage à Chengdu dans la province du Sichuan. Il est diplômé de l'Institut des Beaux Arts du Sichuan (1982). Il vit au Sichuan et à Pékin.

#### Son œuvre

Zhang Xiaogang utilise sa mémoire pour recréer une version hautement personnelle de l'histoire de son pays mais en dit plus à propos de lui-même que du passé de la Chine. Ses portraits de familles imaginaires de sa Série Bloodline, the big family, du début des années 1990, inspirée par de vieilles photos de famille, interroge sur la place de l'individu dans la famille et la société moderne chinoises, les aspirations et les échecs de la Révolution Culturelle tout autant que sur ses propres émotions. Souvent en noir et blanc, ses portraits traduisent en peinture le langage de la photographie.

En 1986, Xhang Xiaogang avait formé le South West Art Group avec quelques uns de ses contemporains. Il a commencé à se faire connaître dans les années 1990. En 1994, il a présenté sa Série 'Bloodline: The big family' à la 22<sup>ème</sup> Biennale Internationale de Sao Paulo au Brésil et en 1995 à la Biennale de Venise. Après avoir séjourné 3 mois en Allemagne où il a rencontré entre autres artistes célèbres, Gerhard Richter, il a eu là l'idée de sa Série Bloodline. Sa carrière a été fulgurante autour des années 2000 : forcé d'exporter ses peintures à l'huile quand la Chine refusait toute oeuvre rappelant la Révolution Culturelle, il est devenu très demandé par les galeristes et les collectionneurs à Taiwan, à Hong-Kong, en Europe et aux Etats-Unis. Il a ainsi commencé une carrière internationale avec une série d'expositions à l'étranger – en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Australie. En 2002, Zhang Xiaogang commence sa dream-like 'Amnesia and Memory' Series qui comme les 'Bloodline' examinent la façon dont les souvenirs sont constamment repris dans le présent.

Depuis les années 2000, l'artiste a commencé à explorer d'autres sujets de création mais finalement partout dans le monde, le public le connaît d'abord pour ses peintures de personnages pâles, d'apparence timide dans le style des vieilles photos. Zhang Xiaogang est devenu un repère de l'art chinois contemporain et une légende en même temps. L'artiste se consacre actuellement à la sculpture. Ses sculptures de têtes et bustes monumentales est une parfaite continuation de ses portraits de famille Bloodline.

Dans ses nouveaux travaux présentés à la Pace Gallery, New York, en Septembre-Octobre 2018, Zhang Xiaogang utilise toujours des scènes narratives et des portraits. L'artiste a introduit des compositions de collage dans sa pratique, déchirant et superposant le matériau de papier en œuvres texturées. La technique du collage se confond avec l'acte de peindre. « La composition technique et figurative des œuvres reflète la vaste interrogation de l'artiste sur la nature de la peinture en tant que manifestation physique de l'inconscient et en tant qu'interprétation de la mémoire individuelle et collective ».