

Zhang Xiaogang : interview exclusive d'un des plus grands artistes contemporains chinois

Interrogé en Mai 2016 par la société Christies sur ses différentes influences, Zhang Xiaogang explique que quand il peignait 'Three Black Songs » à la mi-1989, il était influencé par le peintre français Odilon Redon et par le peintre chinois traditionnel Gu Kaizhi. Dans la seconde partie de l'année 1989, il y a eu un énorme bouleversement dans mon esprit, explique-t-il. A cette époque, j'ai été grandement influencé par les artistes européens, et plus particulièrement les allemands, le néo-expressionisme par exemple. La zone de collage dans 'Three Black Songs : Melancholy' m'a été inspirée par Antoni Tàpies. Ce dernier a été exposé en Chine dans les années 1980 et a influencé beaucoup d'artistes chinois. Quand j'ai grandi, les influences occidentales étaient inévitables. Nous disons souvent 'la Chine prend dix ans pour suivre le chemin de l'Occident qui coure sur une centaine d'années'. Nous voulons apprendre les choses immédiatement et les appliquer immédiatement, une sorte d'urgence. Souvent interrogé sur le changement dans son art, Zhang Xiaogang répond que l'artiste doit en effet repousser constamment ses limites mais que le changement ne doit pas être superficiel et qu'il doit répondre à des niveaux élevés de conscience. Interrogé sur la relation entre la génération actuelle d'artistes chinois contemporains et la précédente, il indique que le marché contemporain chinois de l'art est récent et que lui-même en tant qu'artiste n'a qu'une connaissance de base du marché qui date seulement de dix ans. Dan un contexte international, les artistes chinois contemporains sont relativement jeunes. Notre génération des années 80 et 90 était pleine de rêves pour le futur, poursuit Zhang Xiaogang. Elle espérait obtenir la reconnaissance de sa propre culture. Il semble que ce soit moins le cas aujourd'hui, les artistes se préoccupent davantage de leurs propres intérêts. Interrogé sur les réactions différentes des chinois et des occidentaux vis-à-vis de son travail, Zhang Xiaogang explique qu'en Chine ce sont surtout les particuliers qui s'intéressent à sa peinture et qu'à l'étranger il attire des collectionneurs et des gens liés à l'art. Toutefois, ces dernières années, ajoute-t-il, les collectionneurs chinois on montré plus de compréhension et d'enthousiasme pour mon art. Zhang Xiaogang prépare actuellement une exposition à la Pace Gallery à Pékin au mois d'Octobre 2016