

Zhao Zhao Artiste chinois

Biographie/Œuvre

Zhao Zhao est né dans la province chinoise du Xinjiang en 1982. Il a obtenu son BFA au Xinjiang Institute of Arts (Department of oil Painting) en 2003. Il vit et travaille à Pékin.

Son oeuvre

Dans ses peintures, sculptures et vidéos, Zhao Zhao aborde les réalités chinoises et documente sa vie et celle de ses proches. Ses œuvres font souvent allusion à l'histoire de l'art ou bien elles présentent des paraboles classiques d'événements sociopolitiques. « Pour Zhao Zhao, l'art devrait faire participer les gens et déclencher des réactions et des processus directs qui accroissent la conscience de soi ».

Après ses études, Zhao Zhao a été l'assistant pendant 7 ans du célèbre artiste Ai Weiwei. Ce dernier l'a convaincu de laisser de côté la peinture à l'huile pour l'assister dans des projets conceptuels et documentaires. Zhao Zhao a ainsi découvert la performance en tant que moyen adapté pour exprimer ses préoccupations.

En 2007, il réalise ainsi une installation performance intitulée « Cobblestone », pour laquelle il a collé une minuscule pierre sur la place Tiananmen, faisant ainsi trébucher les passants. En choisissant l'échelle d'une petite pierre et d'une grande place du centre de Pékin, Zhao Zhao manifestait contre le contrôle du gouvernement chinois. Au même moment, il faisait une vidéo intitulée « Happening », pendant une nuit. Les gens pensaient qu'il était un agent secret de la police et lui jetaient des pierres. Zhao Zhao a alors décidé de filmer ce qu'il considérait comme le mécontentement du peuple vis-à-vis du gouvernement chinois.

En 2012, Zhao Zhao qui devait avoir une grande exposition personnelle à New York, dans une galerie appartenant à Christophe Mao, un marchand d'art actif à Beijing et à New York, avait préparé un grand nombre de ses œuvres pour être expédiées mais la police des douanes les a confisquées au port de Tianjin.

Sa série sculptures « Safe » illustrent ainsi les vues paranoïaques de ses concitoyens sur la sécurité. Pour cette série, l'artiste a rassemblé plusieurs coffres-forts en acier datant de la période coloniale de Shanghai et y a placé des œuvres d'art ou des effets personnels. Les clés des coffres-forts ont ensuite été jetées dans la rivière Huangpu.

En Octobre 2015, Zhao Zhao a commencé à travailler sur le Project Taklamakan au Xinjiang. Avec une équipe ils ont ainsi traversé les 4000 km qui les séparaient de Pékin avec un énorme câble de 100km et un réfrigérateur. Une fois arrivés à Tailun, ils ont raccordé l'électricité chez une famille de la communauté Ouïghour, puis ont traîné le câble vers le centre du désert. Pour Zhao Zhao, ce projet lui permettait d'interagir avec les Ouïghours et participer activement dans la société. Depuis 2009, Zhao Zhao collectionne des couteaux Yengisar utilisés par les habitants du Xinjiang. Il a tourné un documentaire sur les personnes rencontrées et les événements survenus lors de la collecte de ces objets. En 2016, "Knife, Suit, and the Project Taklamakan" faisaient l'objet d'une exposition "So Far Away, Yet So Close".

Zhao Zhao réalise aussi des peintures abstraites sur du verre brisé qui lui ont été inspirées par un accident de voiture dans lequel il était impliqué : elles représentent l'effet d'entraînement de l'action.

Dans sa dernière exposition à la Tang Contemporary Art Gallery à Hong Kong en 2018, « One Second – One year ». Zhao Zhao explorait les aspects du temps et la manière dont le temps modifie notre perception des œuvres d'art, avec des dessins sur les représentations

du temps. Pour créer ses dessins "One Second", l'artiste tenait dans une main dix crayons et en une seconde, il dessinait sur un morceau de papier un groupement de lignes. Des « Constellations de jade » venaient s'ajouter aux constellations originales en introduisant un nouvel élément - des cercles de jade - dans des trous de verre. En ajoutant les cercles de jade à ces œuvres en verre, Zhao Zhao introduit la notion de temps dans les œuvres d'art. Soudain, les constellations ne sont plus seulement des réflexions sur le monde contemporain mais elles rappellent aussi 5 000 ans d'histoire.