

## ANISH KAPOOR Artiste indien



Anish Kapoor, The Cloud Gate, Chicago, 2006

### Biographie/Œuvre

Anish Kapoor est né le 12 mars 1954 à Bombay. En 1973 il part étudier l'art au Horsey College of Arts (1973-1977) et à la Chelsea School of Arts and Design à Londres (1977-78). On définit le plus souvent Anish Kapoor comme un artiste d'origine indienne, vivant en Angleterre. L'artiste insiste sur le fait qu'il n'aime pas ces sortes de classifications, surtout quand elles portent sur ses origines indiennes : « Je pense que nous devons résister à cette catégorisation ; cela ne m'intéresse pas d'être un artiste indien ; je n'ai pas besoin de définition de ce genre à laquelle m'accrocher », déclarait-il dans un entretien avec Farah Nayeri, pour Bloomberg News, le 30 Octobre 2008. Il vit et travaille à Londres bien que retournant fréquemment en Inde.

#### Son œuvre

Anish Kapoor réalise des formes simples, harmonieuses et souvent très colorées; il utilise des matériaux très variés (marbre, poudres, cire, miroirs, plastiques, etc.). On trouve ses sculptures dans les Musées et les collections privées du monde entier mais également dans toutes sortes de lieux publics. Les plus spectaculaires d'entre elles – comme, par exemple, la gigantesque sculpture en miroir qui orne une des places de Chicago la gigantesque sculpture en miroir qui orne une des places de Chicago (Cloud Gate ou the Bean) dans le Millenium Park depuis 2006 - ont acquis un statut iconique, estimait la Revue européenne des Migrations Internationales en Octobre 2012.

Ses premières œuvres, inspirées de son Inde natale où Anish Kapoor voyait des tas d'épices colorées sur

les marchés et les temples, montrent des sculptures recouvertes de pigments aux couleurs intenses. Ses travaux ultérieurs s'intéressent à de massives pierres issues de carrières, "et jouant avec la dualité terre-ciel, matière-esprit, lumière-obscure, visible-invisible, conscient-inconscient, mâle-femelle et corps-âme". Ses travaux récents sont basés sur des surfaces réfléchissantes et miroirs, renvoyant au spectateur une image déformée de lui-même et de l'environnement. A l'automne 2006, un vaste miroir - version plus grande du Sky Mirror située devant le théâtre de Wellington Circus à Nottingham (Royaume-Uni) - avait ainsi été installé au Rockfeller Center à New York.

Anish Kapoor est un maître de l'abstraction. Ses œuvres sont poétiques, très riches en imagination et en métaphores. Anish Kapoor se définit comme un artiste engagé : "L'art a quelque chose d'éminemment politique. Chacun a son rôle à jouer". Son « Leviathan », sculpture d'air monumentale, a marqué les visiteurs de Monumenta au Grand Palais en 2011. "Le ventre de l'œuvre faisait l'effet d'un utérus sombre" laissant à peine reconnaître l'immense coupole de verre à travers un jeu d'ombres.

Anish Kapoor est connu mondialement pour ses œuvres monumentales comme Tarantara (1999) une pièce de 36m de longueur installée dans le Baltic Centre of Contemporary Art à Gateshead (Royaume-Uni), Marsyas (2002), une œuvre d'acier en PVC installée dans la salle des turbines de la Tate Modern ou Tall tree and the Eye (2009), une sculpture en acier de près de 15m de haut consistant en 73 sphères réfléchissantes disposées sur trois axes. En Juin 2016, il a créé des décors pour the English National Opera 'Tristan and Isolde'. Anish Kapoor participait à 'La nuit blanche' le 1er Octobre 2016 à Paris avec 'Descension', un vortex sculpté dans l'eau, un tourbillon hypnotisant à sept mètres au-dessous du niveau de la ville et situé à la pointe de l'île de la cité.

Du 9 Juin au 1er Novembre 2015, Anish Kapoor exposait 6 pièces monumentales dans les jardins du château de Versailles. L'une d'entre elles, interprétée à tort comme « le vagin de la reine », avait été quelque peu vandalisée. Pour ses 30 ans en Novembre 2017, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, France a donné carte blanche à Anish Kapoor dont des œuvres inédites côtoyaient, jusqu'en avril 2018, une exposition issue des riches collections stéphanoises. L'installation "My Red Homeland" (2003) était présentée pour la première fois en France dans la grande salle centrale du bâtiment, entourée d'autres œuvres conçues par Kapoor pour cet événement. Du 6 Juillet 2018 au 6 Janvier 2019, le Museum of the Serralves Foundation à Porto, Portugal, présentait "Anish Kapoor: Works, thoughts, experiments", une sélection de sculptures, en plein air, dans le parc de Serralves, représentatives du langage sculptural d'Anish Kapoor. 56 modèles de projets réalisés et non réalisés conçus au cours des 40 dernières années étaient aussi présentés dans le cadre du Musée Serralves. Parmi ceux-ci, l'œuvre « Descent into limbo » (1992), un cube en ciment à l'intérieur duquel on découvre un trou noir, bien réel (aucune illusion de peinture). Pour sa dix-septième exposition à la Lisson Gallery à Londres du 15 Mai au 22 Juin 2019, Anish Kapoor, présentait de nouvelles formes de travail : peintures et œuvres en silicone, huile sur toile, acier soudé. Mais il montrait notamment une série de peintures évoquant le sang menstruel qui, pour lui, serait surtout l'illustration de la force de la vie. « Everyone has blood coursing through his or her veins; everyone bleeds. But only women menstruate, and only women know how it feels. So "is a man allowed to deal with women's questions?" », a ainsi répondu Anish Kapoor à artnet News à l'occasion de son exposition à la Lisson Gallery.

Anish Kapoor exposait pour la première fois à la Lisson Gallery New York, dans deux espaces, du 31 Octobre au 20 Décembre 2019. Cette double exposition des œuvres de l'artiste présentait ses nouvelles sculptures, à la fois murales et libres. « Tsunami », une nouvelle œuvre majeure - un miroir - d'Anish Kapoor (2018), était au cœur de l'exposition. Cette sculpture tire sa forme de la projection d'un cercle sur un sablier, symbole historique relié au signe de l'infini et à un ruban sans fin de Möbius. Cette exposition coïncidait avec la grande exposition d'Anish Kapoor à Pékin, du 10 Novembre 2019 au 1er Janvier 2020, à la Central Academy of Fine Arts et à l'Imperial Ancestral Temple, à l'intérieur de la cité interdite. L'exposition rassemblait quelques unes des œuvres les plus significatives de l'artiste au cours de ces 35 dernières années.

