

## ANNA PARK Artiste coréenne



Anna Park, Eyes up here, charcoal and graphite on paper, 2019

ANNA PARK est une très jeune artiste contemporaine née en Corée du Sud. Elle utilise des médiums secs comme le fusain et le graphite pour réaliser des dessins d'une excellente technique.

<https://www.annaparkart.com/>

<https://www.facebook.com/annaparkart/>

### L'ARTISTE

Anna Park est née en 1996 en Corée du Sud. Très jeune elle part aux États-Unis pour poursuivre une formation artistique. Elle a vécu 8 ans dans l'Utah où elle a étudié au Visual Art Institute. Elle s'est ensuite formée pendant deux ans au Pratt Institute (Drawing concentration), à New York, dont elle est diplômée (2015-2017). Elle a ensuite obtenu le Certificate of Fine Arts Program à la New York Academy of Art (2017-2018). Elle prépare actuellement son Master of Fine Arts à la New York Academy of Art. Elle vient de passer deux mois en tant qu'artiste résidente à Leipzig, Allemagne. Elle vit et travaille à Brooklyn, New York.

### SON OEUVRE

Les dessins au fusain d'Anna Park sont vraiment captivants. L'action semble balancer entre le plaisir et la violence, les visages de ses sujets étant déformés et en train de disparaître. L'artiste oscille entre un rendu cartoon et réaliste.

Anna Park dépeint des scènes de fêtes et de rassemblements surpeuplés ; elle ajoute un élément comique supplémentaire à ses sujets, rapporte Juxtapoz Magazine. Humoristique à première vue, le travail d'Anna Park peut aussi paraître plus sombre, comme une critique de société et du comportement de la foule. Anna Park explique : « plutôt que de décrire des moments précis, je souhaite présenter des situations de chaos incertain. Je suppose que c'est un peu ce que je ressens pour beaucoup de choses qui se passent où un niveau d'anxiété va de pair avec la nature imprévisible de la vie ».

Auparavant mon travail s'écartait rarement des références sur lesquelles je travaillais. Peu à peu, j'ai commencé à déformer et à abstraire certaines parties qui semblaient davantage faire la part belle au fusain. Ce n'est que récemment que j'ai introduit un élément de dessin animé / caricature, qui me rappelait les personnages que je dessinais quand j'étais petite », ajoute Anna Park.

L'artiste trouve ses sources sur Internet et se réapproprie les images trouvées, utilisant sa propre imagination pour créer ses travaux sur papier en noir et blanc. Dans de récents dessins au fusain, elle s'est ainsi appropriée des images des années 1920. « La manière dont je conçois mes œuvres est

fortement influencée par le film noir et blanc, car je me sens comme si, sans la variable de couleur, chaque prise de vue dépendait uniquement de l'éclairage et de la composition. J'essaie d'adopter ce mode de pensée à travers une lentille monochromatique », expliquait-elle. « J'ai choisi d'obscurcir les visages, presque comme s'ils se fondaient à l'arrière-plan. C'est une réflexion sur la façon dont mon identité a parfois été menacée de se perdre à travers les nombreuses transitions de ma vie que j'ai expérimentées », ajoute-t-elle.

« Le fusain en tant que médium de mon choix me permet une profonde intimité avec mon travail. Par exemple, la façon dont il me tache les doigts et jette un voile sur mes bras pendant que je travaille. Pour moi, il s'agit d'une expérience immersive que j'espère partager avec le spectateur à travers des clichés en noir et blanc qui illustrent la nature transitoire de toute expérience humaine ». À travers ces lignes puissantes en noir et blanc, qu'on pouvait voir dans sa nouvelle Series présentée à la galerie T293 à Rome fin 2020, « On Tilt », on y trouve des références qui dérivent de sources aussi diverses que les productions hollywoodiennes des années 20, passant du langage de la bande dessinée à des mentions futuristes. « Les difformités qui caractérisent les œuvres d'Anna Park sont le reflet de notre époque. Ses peintures finissent par être des observations précises du sentiment d'extase et d'angoisse dont la dernière génération a été confrontée dans un courant crescendo, se présentant comme une vision toujours impeccable et souvent dérangeante de la contemporanéité ».

#### EXPOSITIONS

Anna Park, dernières expositions personnelles : en 2020 "Tilt", galerie T293, Rome ; en 2019 « Anna Park : Honeymoon », à la Ross + Kramer gallery, East Hampton, NY, Usa. Anna Park était aussi présentée par la galerie Over the Influence (LA), à Asia Now, foire artistique dédiée à l'art contemporain asiatique, à Paris, du 16 au 20 Octobre 2019.

Anna Park a participé depuis 2016 à diverses expositions collectives : 2020, "Fragmented Bodies", galerie Albertz Benda, New York ; 2019 «Two first names», Over the influence, Los Angeles, Usa, «Paper View", The Hole, NY, «Women in Spaces: Past / Present» at FX Collaborative, NY, «Drawn Together Again» at Flag Art Foundation, NY, «Pop Porn» at MC Gallery, NY ; 2018 «Transformation by RE:ARTISTE», NY, «Big Link by Young Space at Standards Projects», WI, «DRAW with Sugarlift»,NY, «Mother and Child with Sugarlift », NY, «Met God and She is..»at Ideal Glass Gallery, NY ; 2017 'Deck the walls', New York Academy of Art, NY, Rema Hort Foundation,NY, Pretty Big Painting Show, Pratt Institute,NY ; 2016 Foundation Merit Award Competition Show, Pratt Institute, NY.

En 2018 elle a obtenu le Grand Prize place in Strokes of Genius Competition.