

PREDICTIONS SUR LE MARCHÉ DE L'ART ASIATIQUE EN 2020 PAR DES PERSONNALITÉS IMPORTANTES DU MONDE DE L'ART

Au début de cette année, la plateforme Cobosocial* a voulu interroger des personnalités du monde de l'art afin de connaître leurs perspectives sur la scène artistique asiatique en 2020.

Leo Xu, directeur chez David Zwirner, Hong Kong, estime pour sa part que «2020 verra le marché de l'art asiatique se renforcer avec divers marchés régionaux (tels que Shanghai, Pékin, Taipei et très probablement Singapour) qui se démarquent grâce à la réussite de leurs foires artistiques. Par contre Hong Kong restera la plaque tournante de l'art en Asie, quoi qu'il se passe actuellement. Les efforts conjoints de nombreux grands musées, biennales et conservateurs asiatiques pourraient être la partie la plus intéressante de l'année», poursuit-il. John McDonald, critique d'art pendant longtemps pour le Sydney Morning Herald, considère quant à lui qu'« à partir de 2020, avec les troubles politiques en cours à Hong Kong et la guerre commerciale imprévisible entre la Chine et les États-Unis, le marché de l'art pourrait se contracter sinon s'effondrer. Art Basel Hong Kong 2020 (qui doit se dérouler comme prévu) et la saison d'enchères qui l'accompagnera donneront le ton pour le reste de l'année».

Robin Peckham, conservateur et codirecteur de la foire artistique Taipei Dangdai, se montre quant à lui relativement optimiste. «L'année prochaine, nous allons d'abord tous nous satisfaire de la résilience culturelle de Hong Kong mais surtout nous continuerons à voir une fragmentation saine dans le monde de l'art asiatique, une professionnalisation dans la façon dont les acteurs du marché approfondissent les scènes régionales artistiques plutôt que de s'appuyer sur une stratégie panasiatique globale».

Pour Savita Apte, historienne de l'art spécialisée en art sud-asiatique, conservatrice indépendante et co-fondatrice de Art Dubai « À l'échelle mondiale, davantage d'artistes s'attaqueront à la contagion de la montée du nationalisme, tandis que les musées et les conservateurs tenteront de corriger les préjugés géographiques, temporels et de genre, en présentant des artistes jusque-là négligés dans de nouveaux contextes».

*<https://www.cobosocial.com/dossiers/seven-predictions-on-asian-art-scene-in-2020/>