

## ATUL DODIYA Artiste indien



Atul Dodiya Guernica Bouquet I, II & III, 2019-20, Vadehra Art Gallery

ATUL DODIYA, né en 1959, est un artiste plasticien contemporain indien. Il est considéré comme l'un des pionniers de la nouvelle génération post moderne. Le cinéma, les images de Bollywood, sont une des dominantes du travail de l'artiste qui réalise des installations, des assemblages des photos ou des peintures sur volets. Une peinture de Atul Dodiya dédiée à l'ancien capitaine de l'équipe indienne de cricket Rahul Dravid, intitulée "[The Wall](#)" a atteint chez Christie's 57,6 millions roupies (115 800 US\$) en Février 2009. Le 24 Mai 2008, son œuvre "[Woman from Kabul](#)" s'était vendue 186 364\$ chez Christies's HK. Sa peinture intitulée "[Fool's house](#)" s'est vendue le 20 Mars 2013 chez Christie's 75 000\$. Un triptych intitulé "Guernica Bouquet s'est vendu 150.000 \$ en 2019 à Vadehra Contemporary Art Gallery à l'India Art Fair 2020. Atul Dodiya se situait à la 436ème place/500 du classement Artprice (produits des ventes) avec 312,008 \$ en 218/2019.

<http://atul-dodiya.com/> published by Artiana

### L'ARTISTE

Atul Dodiya est né le 20 janvier 1959 à Bombay. En 1982, Il a obtenu son BFA (Bachelor of Fine Arts) à la Sir J. J. School of Art. Il a poursuivi une formation à l'Ecole des Beaux Arts de Paris de 1991 à 1992 grâce à une bourse du gouvernement français. Il vit et travaille à Mumbai. Il est marié à l'artiste Anju Dodiya.

### SON OEUVRE

Atul Dodiya s'est fait connaître dès 1999 avec sa Series sur le Mahatma Gandhi. Il connaîtra une reconnaissance internationale avec une autre Series - the Bombay: labyrinth/laboratory show - au Japan Foundation Asia Center à Tokyo. Après avoir résidé à l'école des Beaux Arts à Paris, il a pris un autre tournant, dans son style et ses supports, passant du photo-réalisme à la peinture à l'huile sur toile jusqu'aux rideaux métalliques. Cette réflexion sur l'objet reflète son intérêt pour les aspirations de la classe moyenne indienne et l'impact de la globalisation sur ses traditions. Il a été le pionnier dans ce mélange d'influences et références entre l'histoire de l'art occidental et indien ou oriental.

« Quand j'étais étudiant à Bombay, je me suis beaucoup intéressé aux réalisateurs français comme Truffaut, Chabrol, Bresson... mais c'était surtout Godard qui m'avait profondément touché. Dans ses films, il y a souvent plusieurs choses qui se passent au même moment. Les références et les citations que vous pouvez trouver dans mon travail prennent leurs racines quelque part aussi dans le travail de Godard. »

Le saccage des mosquées et l'histoire des scribes de Tombouctou l'ont aussi profondément bouleversé. « Les scribes ont gardé un respect très profond pour la tradition et leurs fameux manuscrits du temps quand Tombouctou était une des capitales du savoir, au 12e siècle. Un aspect important de mon travail, c'est l'usage de la langue. Et la langue officielle du Mali, c'est le français. Quand j'ai pensé à écrire quelque chose dans mes tableaux, j'ai pensé que le français serait la langue idéale. ».

Début 2017, Atul Dodiya exposait à la Vadehra Art Gallery, à New Delhi, « Girlfriends: French, German, Italian, Egyptian, Santiniketan, Ghatkopa ». Il revisitait des portraits de femmes dans l'histoire, des portraits de grands maîtres comme Francis Picabia, Albrecht Durer, Piero della Francesca's Arezzo Frescos ou encore Rabindranath Tagore. Ce nouvel ensemble d'œuvres d'Atul Dodiya est peut-être l'une de ses expériences les plus polyvalentes en matière de forme et de contenu.

Atul Dodiya était présenté par la Galerie Chemould à Art Basel 2018 en Juin 2018. Il déclarait à cette occasion : « les œuvres 'Painted Photographs / Paintings Photographed', ou 'Mahatma and Masters' montrent mon intérêt pour la première moitié du 20ème siècle en Inde et en Europe. Le mouvement de l'indépendance de l'Inde avec le mouvement d'art moderne européen, a eu une influence significative sur mes perspectives artistiques. Mahatma Gandhi, un personnage clé du mouvement de la liberté en Inde, avec son humanisme profond m'a profondément touché. J'ai juxtaposé deux mouvements différents dans l'histoire, en les arrangeant côte à côte. Dans la première moitié du 20ème siècle en Europe, un changement considérable a eu lieu, notamment en France, avec des artistes comme Henri Matisse, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, pour ne nommer que ceux-là, changeant toute la notion et le concept de l'art. Pendant cette période, l'Inde se battait pour la liberté qui a abouti à l'indépendance contre la domination britannique et s'est terminée avec l'assassinat de Gandhi. La photographie a un rôle clé à jouer dans ce travail

Début 2020, dans son exposition à la Vadehra Gallery, « Stammer in the Shade », Atul Dodiya explorait à nouveau l'histoire de l'art indien et de l'art occidental, avec des maîtres comme Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Pierre-Auguste Renoir, entre autres.

#### EXPOSITIONS

Parmi les dernières expositions personnelles d'Atul Dodiya, citons : 2020, Abu Dabi Art (online), Atul Dodiya, "Stammer in the Shade", Vadehra Gallery ; en 2019 "Atul Dodiya - Seven Minutes of Blackmail, Chemould Prescott Road, Mumbai ; en 2018 "The fragrance of a paper rose" (autour du peintre italien Giorgio Morandi) ; en 2017 'Girlfriends: French, German, Italian, Egyptian, Santiniketan, Ghatkopar...', Vadehra Gallery, New Delhi ; en 2015, 'Mahatma and the Masters', Galerie Daniel Templon, Bruxelles, Belgique ; en 2014-15 '7000 Museums: A Project for the Republic of India', Dr. Bhau Daji Lad Museum, Bombay ; en 2014 'Atul Dodiya at the Picasso Museum', Barcelona, Espagne ; en 2013/2014 'Experiments with Truth: Atul Dodiya, Works 1981-2013', National Gallery of Modern Art, New Delhi, 'Duplicator's Dilemma' à la Chancery Lane Gallery, Central, à Hong Kong, 'Atul Dodiya 'Contemporary Arts Center, Cincinnati (Etats-Unis) ; en 2012, Scribes from Timbuktu à la Galerie Daniel Templon, à Paris ; en 2011, Bako Exists. Imagine, Chemould Prescott Road, à Mumbai.

Expositions collectives

Atul Dodiya a aussi participé à la plupart des grandes expositions sur l'art indien organisées aux Etats-Unis, en Europe et en Asie ces dernières années et autres expositions collectives :

2020 Idea of the Acrobat', Bikaner House, New Delhi , Asia Now Paris, représenté par la galerie Daniel Templon; Biennale de Venise 2019 ; en 2018 Paris Art Fair, représenté par la galerie Daniel Templon, en 2016 Art Dubai, Paris Art Fair Galerie Daniel Templon), Palexpo (galerie Daniel Templon) ; en 2015, 'After Midnight: Indian Modernism to Contemporary India 1947/1997', Queens Museum, New York ; en 2014, 'Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui', Musée National d'art moderne, Paris, 'Is It What You Think? Ruminations on Time, Memory and Site', Kiran Nadar Museum of Art, New Delhi ; en 2013, 'Still Life, Gallery Art Motif', New Delhi, 'Ideas of the Sublime Vadehra Art Gallery' at Lalit Kala Akademi, New Delhi ; en 2012 Biennale de Kochi-Muziris, Kochi, Kerala, 'India: Art Now, ARKEN, Musée d'art contemporain, Ishøj, Danemark ; en 2011, 'La Route de la soie' au Tri Postal à Lille et Paris Delhi Bombay au Centre Pompidou ; 'Roots in the Air, Branches Below', Modern and Contemporary Art from India, San Jose Museum of Art, San Jose, États-Unis. Atul Dodiya présentait à la Biennale de Venise 2019 une installation "Broken Branches" (2002) composée de neuf armoires en bois à devantures de verre, remplies d'objets et de photographies. Ce travail est un condensé des apports de Gandhi dans l'éducation de l'artiste. Il était représenté par la Galerie Chemould Prescott à Art Basel 2018, Miami, et 2017. Il participait à Art Basel à Hong Kong en 2013. Il a également participé à la Biennale de Moscou en 2009, à la Biennale de Gwangju en 2008, à la Documenta de Kassel en 2007. D'Avril à Juin 2017, Atul Dodiya prévoyait de mener un projet de recherche: "Méditation les yeux ouverts" à la Fondation Institut d'Études Avancées de Nantes, France.