

AUNG MYINT
Artiste Birman



Aung Myint, At the back of, acrylic and enamel, 2016

AUNG MYINT est un artiste considéré comme un pionnier en art expérimental au Myanmar ; il est aussi un des artistes birmans contemporains les plus célèbres.

L'ARTISTE

Aung Myint est né en 1946 à Yangon où il vit. L'artiste est diplômé de la Rangoon Arts and Science University (Psychologie) (1968). En tant qu'artiste, il s'est fait lui-même, ses premiers travaux étaient au début semi-abstracts dans le style cubiste, faits à partir de matériaux obtenus auprès de l'ambassade britannique ou américaine. En 1989, il était un des membres fondateurs de l'Inya Gallery qui offre un espace aux artistes pour s'exprimer et partager des idées ; il s'est alors détaché du romantisme traditionnel pour traiter plutôt de sujets sociaux en utilisant une pratique artistique multidisciplinaire incluant performances et installations. L'artiste est engagé depuis des décennies.

SON OEUVRE

Aung Myint est surtout connu pour ses peintures abstraites et sa palette de couleurs - noir, blanc et rouge - qui sont sa signature. A partir des années 90 son style toutefois a évolué avec l'usage de larges coups de pinceaux pour créer comme des éclaboussures ou des gouttes de peinture qui évoque beaucoup le travail de Jackson Pollock. Il a aussi été inspiré par d'autres peintres de l'American New York School de la période d'après la guerre comme de Kooning pour ses visages torturés.

Il a éalisé une série photographique 'Self Portrait' toujours dans les années 90. Puis il est retourné vers la peinture birmane pour puiser son inspiration. Dans une Série intitulée 'World Series: Five Continents Tattered' en 2010, il remplit le bas d'une peinture avec des images du cri d'Edward Munch comme les effigies du Bouddha peuvent apparaître sur les temples de

Bagan. Toujours en 2010, dans ['White Stupa Doesn't Need Gold'](#), il montre une pagode dans un aspect plus brut, moins sophistiqué, remontant là aux racines de l'histoire du pays. Cette peinture fait partie de la collection du Guggenheim Museum à New York. Au fil des années, il a aussi développé son propre langage, incorporant la ligne associée à l'écriture et à l'art sacré birman, pour réaliser des peintures non figuratives. Ses dessins monochromatiques de la mère et de l'enfant trouvent leurs racines dans le sentiment de perte et d'abandon ressenti après le décès de sa mère quand l'artiste était enfant. Le thème de la mère et l'enfant est récurrent chez lui. Il a perdu sa mère à l'âge de quatre ans. Son travail évoque la ligne fluide et la forme des travaux de maîtres modernes comme Henry Moore ou Picasso.

Aung Myint a été le premier artiste birman à se voir décerner l'ASEAN Art Awards, à Bali, en 2002, par le jury du Philip Morris Group avec 9 peintures de sa Series « Mother and Child », dont les formes peuvent plus ou moins rappeler la Piéta.

Lors de son exposition à la TS.1 Gallery à Rangoon intitulée '14 A.M.', Aung Myint présentait sa Series de 18 peintures appelées 'Faces', terminées en 2013 et 2014 dans lesquelles il propose une réflexion sur le traumatisme d'une population qui change en s'ouvrant sur le monde pour la première fois depuis des décennies. Dans son exposition en 2017 à la Myanmar/art gallery à Yangon intitulée « Expedition », Aung Myint expérimentait couleurs et textures. Bien connu pour son utilisation du noir et blanc, Aung Myint utilisait le rouge et le noir à travers sept peintures acryliques, six collages et sept installations.

EXPOSITIONS

Aung Myint a eu sa première exposition personnelle à l'Inya Gallery of Art en 1994. Il a eu ensuite près de 60 expositions au Myanmar et plusieurs à l'étranger. Sa plus récente exposition personnelle « Expedition » était organisée en 2017 à la Myanmar/art gallery à Yangon. En 2010 Aung Myint était exposé à la Yavuz Fine Art gallery à Singapour, 'Aung Myint - Citizen of the World', en 2001 en Finlande, en 2000 Macau, Hong Kong (1999, 2001), en 1999 au Royaume-Uni, en 1998 aux Pays-Bas, en 1998 au Vietnam, en 1997, 1998, en Malaisie, en Allemagne (1997, 1999), en 1996 à Taiwan (1996).

Expositions collectives

Aung Myint a aussi participé à de nombreuses expositions collectives dont : en 2017 "Confluences and Diversities in Southeast Asian Art", ION Art Gallery, Singapour ; en 2015 « Modern Masters of Myanmar, Artspace, Singapore ; en 2014 The Roving Eye - Contemporary Art from Southeast Asia - Arter - space for art, Istanbul, Theo Art Space and Art Stage, Singapour ; en 2013 'No country : Contemporary Art for South And Southeast Asia - Asia Society', Hong Kong Center, No country Contemporary Art for South And Southeast Asia - Solomon Guggenheim Museum, New York, "From Myanmar with love" Calcutta Art Club, India, Contentions Four Artist from Myanmar, Singapore ; en 2012 Freedom in Blossom! FAAM Fukuoka Asian Art Museum, Gallery Plan B, Art Exhibition, Washington, DC, USA, Burma Rising, Art Exhibition, Hamptons, NY, USA, Myanmar Contemporary Art Exhibition, group show, Chiang Mai University Art Center, Thailand ; en 2011 Group Exhibition of Gallery Artists - Karin Weber Gallery, Hong Kong ; en 2010 Play: Art from Myanmar Today -osage Singapore ; en 2009 Aye Ko, Aung Myint, Nyein Chan Su, Phyu Mom Burma - Speaking alone - Thavibu Gallery, Bangkok.

Aung Myint participait à la première exposition collective des artistes contemporains birmanes en Italie, à Milan, en 2016.

Ses peintures font partie des collections de plusieurs musées et autres comme le Solomon R Guggenheim Museum, New York, National Gallery Singapour, la Fukuoka Asian Art Museum, The National Visual Art Gallery, Malaisie, Macau Performance Art Museum, Vohbi Koc Foundation, Turquie.