

BUI CONG KHANH
Artiste vietnamien



Bui Cong Kahn After the war (Vase No.2), 2018
Porcelain, hand-painted with gold, Chancery Lane Gallery

BUI CONG KHANH est un peintre contemporain vietnamien, sculpteur, musicien, artiste video, performer. Il a été un des premiers artistes vietnamiens à acquérir une réputation internationale dès les années 90 avec des performances qui interrogeaient sur les restrictions en matière d'expression dans le Vietnam communiste.

L'ARTISTE

Bùi Công Khánh est né en 1972 à Danang. Il est diplômé du College of Fine Arts d'Ho Chi Minh City : BFA, Oil Painting Department, University of Fine Arts. Il vit entre Ho Chi Minh City et Hoi An.

SON OEUVRE

Les sujets de Bùi Công Khánh tournent autour de l'histoire contemporaine et la société du Vietnam, plus particulièrement l'impact croissant des capitaux dans le monde. Bùi Công Khánh s'inspire de la philosophie bouddhiste et taoïste ; dans certaines de ses peintures dévotionnelles, la calligraphie orne les livres de prières ou bien est introduite au cœur de la peinture pour donner une signification au rituel qui est en train d'être accompli. Ses récentes séries de peintures sur porcelaine utilisent le dessin et la forme traditionnelle des vases en porcelaine bleu et blanc vietnamiens. Mais l'artiste y intègre le présent, les bruits et une vision de la vie quotidienne comme par exemple des conducteurs de motos, des panneaux de signalisation, des fils électriques, de la publicité. Ses porcelaines sont uniques sur le marché de l'art contemporain vietnamien. Peintre de son époque, il peint aussi des flip flops et des cannettes de coca-cola ou encore des chaises en plastique. Il réalise des performances jugées parfois assez provocatrices.

En 2015 dans le cadre de son exposition "Fortress Temple" à la Chancery Lane Gallery à Hong Kong, il présentait le résultat de ses dernières explorations sur la reconstruction d'après guerre au Vietnam.

Plus récemment Bui Công Khanh est allé puiser dans la société ancestrale chinoise/vietnamienne en réalisant des sculptures dans du bois de jacquier - un matériau traditionnellement utilisé pour fabriquer des bateaux au Vietnam, et aussi bateaux typiques de la mer de Chine. Ces sculptures en jacquier "Dislocate" ont notamment été montrées lors de son exposition personnelle 'Lac place' à la Factory Contemporary Art Centre à Ho Chi Minh Ville de Juin à Août 2016.

En 2017, Bui Công Khanh était invité à exposer en Israël son oeuvre « Prayer on the Wind » et participer à la création du Wilfrid Israel Museum. « Prayer on the wind » est inspiré des temples en tuiles de terracotta de Bagan, au Myanmar. Pour la réalisation cette oeuvre, l'artiste a découpé des vieilles robes de moines qu'il a collectées dans les temples du Myanmar ainsi que des vêtements militaires. L'artiste a travaillé sur une version israélienne de « Prayer on the Wind », inspirée par le célèbre Mur des Lamentations de Jérusalem. L'oeuvre de Bui Công Khanh a ici été renommée « Seam Line ».

Bui Công Khanh a aussi été invité à participer à une coproduction internationale à l'invitation de Towyi Cultural Development Co. and Taoxichuan Ceramic Art Avenue, à Jingdezhen, en Chine.

Bui Công Khanh s'intéresse à l'étude des flux historiques de l'immigration chinoise à travers la région de l'Asie du Sud-Est, et à Singapour en particulier, en traquant les mouvements des objets en porcelaine de Chine. Il était en résidence au NTU Centre for Contemporary Art à Singapour fin 2017-début 2018.

EXPOSITIONS

Le travail de Bui Công Khanh a été exposé dans les plus grandes villes vietnamiennes mais aussi en France, Cambodge, Corée du Sud, Thaïlande et aux Etats-Unis. Il a été en outre exposé dans des biennales internationales à travers le monde.

Bui Công Khanh était parmi les finalistes du Sovereign Asian Art Price 2020 Sa dernière exposition personnelle "Porcelain Medals and jackfruit Wood Grenades" était organisée par 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong en Décembre 2018-Janvier 2019. 'Dislocate' était jusque là sa plus grande exposition personnelle organisée à ce jour, au San Art avec le Factory Contemporary Arts Centre à Ho Chi Minh Ville, en Juillet-Août 2016. "Fortress Temple" en 2015 était une autre exposition personnelle de Bui Công Khanh, à la Chancery Lane Gallery, Hong Kong. En 2013, il présentait "For Home and Country: New Social Installations" à la Yavuz Fine Art Gallery à Singapour. En 2010 il exposait "Life is consumption" au San Art à HCMV.

Expositions collectives

Bui Công Khanh par ailleurs participe à des expositions collectives comme : en 2020, " No rain without clouds, Preserving Vietnamese arts for the future", Vietnam Women Museum, Hanoi ; en 2019-2020 "Homo Faber: Craft in Contemporary Sculpture", Asia Cultural Center, Gwangju, Corée du Sud ; en 2019 Art Brussels 2019 ; en 2016 5ème Biennale de Singapour, Shapeshifting: Contemporary Art from Southeast Asia, Chancery Lane Gallery Art Projects, HK ; en 2014 'The Roving Eye: Contemporary Art from Southeast Asia', Arter, Istanbul ; 'Concept, Context, Contestation: Art and the Collective in Southeast Asia', BACC, Bangkok (touring), 2013-2015; 6th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Gallery of Modern Art, Brisbane, 2009.

Il était parmi les artistes d'Asie du Sud Est invités au Paris Art Fair du 26 au 29 Mars 2015. Bui Công Khanh est considéré comme un des artistes les plus intéressants de la jeune génération artistique vietnamienne. En 2018, il a ouvert le "Go Fish Studio" à Hoi An pour présenter l'art contemporain vietnamien. Pour la première exposition il a créé de nouvelles oeuvres et sélectionné deux jeunes artistes vietnamiens pour exposer avec lui : Nguyen Hai Dang et Nguyen Dinh Hoang Viet.