

CHU TEH-CHUN Artiste chinois en France



Chu Teh-Chun, Mille vies se cachent dans le bois, 1960

CHU TEH-CHUN, né en 1920, est un peintre contemporain d'origine chinoise. C'est un artiste visuel qui a choisi l'abstraction ; il intègre les techniques de la peinture chinoise et l'art abstrait occidental. Sa cote a explosé sur le marché de l'art contemporain au cours des dix dernières années. En 2013, une de ses œuvres « Untitled » a été vendue à la Kingsley Art Auction, Taipei 'Autumn Auction 2013' pour 15,7 millions \$. Une autre était vendue 70,7 millions HK\$ (9,1 millions US\$) en Novembre 2013 chez Christie's. Son œuvre, "Forêt blanche N°23 (1997), s'était vendue 60 millions HK\$ (7,7 millions \$) en Novembre 2012, lors d'une vente aux enchères chez Christie's à Hong Kong. Le 26 Mai 2018, chez Christie's, Chu-Teh-Chun a obtenu 28,9 M HK\$ (3,7 millions US\$) pour sa peinture 'Composition 51 : 'Mille vies sépare son cachet dans le bois'(1960) et N° 81 38,3 M HK\$ (4,9 millions US\$). Sa peinture « Synthèse hivernale C » (1988), s'est vendue le 4 Juin 2019, par la société Artcurial, à Toulouse, 5 177 400 €, multipliant par 5 son estimation. C'était un nouveau record pour une œuvre de l'artiste vendue en Europe et le plus haut prix pour une peinture vendue en France en 2019. La Fondation CHU Teh-Chun a été créée à Genève en 2017 par la famille CHU. Elle se consacre à la collecte, l'exposition, la conservation et l'interprétation de l'art et des archives de CHU Teh-Chun. <https://chu-teh-chun.org/fr/accueil>

L'artiste

Chu Teh-Chun est né le 24 octobre 1920 à Baitou Zhen, province de l'Anhui, en Chine. Il est entré, en 1935, à l'Ecole des Beaux Arts de Hangzhou. Il obtiendra son diplôme de fin d'études en 1941. Après avoir été professeur à Nankin, il s'établit à Taipei en 1949, où il sera professeur d'université et enseignera la peinture occidentale jusqu'en 1955. C'est cette même année qu'il partira s'installer en France. Il est décédé le 26 mars 2014 à Paris.

Son œuvre

"Les œuvres de Chu Teh-Chun semblent conjuguer les éléments naturels – air, eau, terre, feu – et déboucher sur une sorte de naturalisme cosmique", déclare Jean-Paul Desroches, conservateur du patrimoine au Musée Guimet. Ses inspirations sont puisées dans les maîtres plus anciens. "Chu Teh-Chun reprend par exemple la luminosité des artistes vénitiens qu'il mêle à l'intensité

chromatique puisé dans l'art d'un Goya". Ses peintures sont subtiles et pénétrantes, elles ont un charme poétique oriental.

En Chine Chu Teh-Chun a rencontré des artistes comme Wu Guanzhong et Zao Wou-Ki qui l'ont influencé. Les trois amis étaient connus comme les «Trois Mousquetaires» de l'art moderniste chinois, et faisaient preuve de beaucoup d'inventivité. Sa première exposition personnelle a eu lieu en 1953, où il a exposé un certain nombre de paysages qu'il avait peints dans les montagnes d'Alishan.

En arrivant à Paris en 1955, Chu Teh-Chun découvre l'œuvre de Nicolas de Staël par lequel il sera aussi beaucoup influencé et qui le fera passer de la peinture figurative à l'abstraction pure. Les traditions picturales et spirituelles chinoises sont néanmoins toujours présentes dans les recherches de Chu Teh-Chun. En 1955, l'artiste part en voyage à travers le monde. Il en ressortira une série de 22 peintures abstraites, dont Amour Océan ou encore Heures sans ombres, des toiles abstraites aux dégradés de bleu très travaillés.

En 1976, il renoue avec la calligraphie qu'il a pratiquée dans sa jeunesse et qu'il mènera ensuite en parallèle avec sa peinture. Chu Teh-Chun était ainsi excellent dans la peinture à l'encre et la calligraphie.

Dans le courant des années 2000, il s'intéresse aux céramiques et monte un projet avec la Manufacture nationale de Sèvres. Il peindra une série de 57 vases - de la collection "De Neige, d'Or et d'Azur"- pendant deux ans pour lesquels il s'inspirera encore une fois de la tradition chinoise. Chu Teh-Chun a aussi peint une grande œuvre pour l'Opéra de Shanghai en 2003, qui est exposée dans le hall d'entrée du bâtiment.

L'une de ses peintures les plus marquante reste « Cartés paisibles » (1985) qui reprend tous les codes de la peinture occidentale, associés à une technique de peinture traditionnelle chinoise.

En 1987, le Musée National d'Histoire de Taipei lui a organisé une grande exposition rétrospective, soit trente deux ans après son départ du pays.

Une émission spéciale de la télévision hongkongaise sur Chu Teh-Chun était diffusée le 23 décembre 2007. Elle faisait partie d'une série sur les personnalités chinoises et elle a mis Chu Teh-Chun sur un piédestal aux côtés des lauréats du prix Nobel, des scientifiques, des architectes, des écrivains, des musiciens, des danseurs et des chefs d'entreprise mondiaux. C'était un évènement à retenir dans les annales de l'histoire de l'art moderne chinois car aucun autre peintre à l'huile abstrait a reçu le même traitement, pouvait-on lire.

Expositions

Chu Teh-Chun a eu près de 450 expositions : 156 personnelles et 285 collectives, dans plus de 24 pays.

De 1956 à 1961, Chu Teh-Chun rencontre ses premiers succès à Paris, puis à partir de 1964 au Carnegie Art Museum, à Pittsburgh, Jérusalem, Athènes, et en 1969, à la Biennale de Sao Paulo. Sa première rétrospective est organisée au Musée des Beaux-arts du Havre en 1982. En 1986, il expose à Hong Kong. Le musée national d'Histoire de Taipei organise en 1987 une grande exposition rétrospective, lui permettant ainsi, pour la première fois depuis trente-deux ans qu'il avait quitté son pays, de montrer l'ensemble de son œuvre. En 1994, il expose à Singapour, puis au Canada : dans ce dernier pays a lieu l'exposition itinérante « Signes Premiers », avec Kijno et Riopelle. C'est en 1997, à l'invitation de l'Association française d'action artistique qu'il présente ses créations au Palais des Beaux-arts de Pékin. Elle se poursuit ensuite à Hong Kong et Taipei. En 2006 son exposition à la Marlborough Gallery de New York remporte un succès considérable.

De Juin à Septembre 2009, il a exposé au Musée Guimet - « De neige, d'or et d'azur » - 56 vases peints de sa main, aux couleurs ancestrales, le blanc immaculé, l'or mat et le bleu saphir. Les 56 vases, habituellement considérés comme objets de décoration, sont des œuvres picturales à part entière. Du 5 Mars au 30 Mars 2010, une rétrospective lui était consacrée au Musée des Beaux Arts de Chine, à Pékin. Du 11 octobre 2013 au 16 mars 2014, une exposition lui était dédiée à la Pinacothèque de Paris. Pour la première fois, en 2015, la Fondation Monticelli à Marseille a organisé une première rétrospective consacrée à Chu-Teh-Chun. L'artiste était exposé au Centre Culturel de Chine à Paris : œuvres sur papier, du 28 Septembre au 30 Novembre 2016. Puis il était exposé à la

Waddington Custot Gallery, à Londres, du 19 Septembre au 4 Novembre 2017. Au travers de 45 œuvres sur papier provenant de collections privées, y compris calligraphie, gouache, huile et encre, l'exposition explorait la diversité de la pratique de Chu Teh-Chun et son esthétisme qui a contribué de manière significative au mouvement moderniste chinois en France. Une exposition de Chu Teh-Chun était organisée à Londres, à la Marlborough Fine Art, en Mars 2019.