

## DADANG CHRISTANTO

### Artiste indonésien



Dadang Christanto, They give evidence, 1996-1997  
terracotta powder mixed with resin fibreglass

DADANG CHRISTANTO est un artiste contemporain de réputation internationale, né en Indonésie. Ses talents artistiques vont de la peinture, dessin, performances aux installations.

#### L'ARTISTE

Dadang Christanto est né sur l'île de Java en 1957. Il est diplômé de l'Indonesian Art College, Yogyakarta (1978), et de l'Indonesian Fine Arts Institute (ISI), Yogyakarta (1986). Dans les années 80, il faisait partie de l'Indonesian New Art Movement of young artists, critique envers le régime politique indonésien. Dadang Christanto s'est installé en Australie en 1999. Il partage à présent son temps entre le New South Wales, Australie, et Central Java.

#### SON OEUVRE

Dadang Christanto honore depuis toujours les victimes de violence politique et crimes contre l'humanité. "Quand je parle de victimes, ce n'est pas seulement de celles qui ont souffert en 1965 (du génocide en Indonésie) mais de toute personne qui a souffert du malheur de la violence systématique", explique l'artiste. La force de l'émotion du travail de Dadang Christanto résulte, en partie, de la disparition de son propre père lorsqu'il était un jeune garçon.

A partir des années 1990 et suivantes, Dadang Christanto, installé en 1999 en Australie, est devenu un artiste reconnu à la fois en Indonésie et en Australie. L'artiste a centré son travail, qu'il s'agisse de dessins ou d'installations, sur la souffrance humaine, notamment celle des victimes d'oppression et d'injustice sociale.

Dans son exposition "Hidden", en 2012, les 30 têtes Wuku représentaient les 30 jours du calendrier Pawukon javanais, nous rappelant que les gens sont des victimes chaque jour de l'année. Les 3 heures de sa performance "Survivor" à la Gallery 4A, à Sydney, en 2009, faisaient référence à une récente éruption volcanique, possiblement due à l'exploration de gaz dans le sous-sol qui a dévasté 11 villages dans l'Est de Java. Dans "They give evidence" 1996-97, à l'A4 Art Gallery New South Wales en 2012-2013, les 16 personnages masculins et féminins de l'installation représentaient des victimes déplacées, portant mutuellement les cadavres d'hommes, de femmes et d'enfants innocents tués, un témoignage de l'inhumanité de l'homme. Dans son exposition Nineteen Sixty-Five au QT, Art Museum, à Brisbane en 2015-2016, Dadang Christanto présentait une installation majeure Hujan Merah (Red Rain) 2003, un dais représentant des visages douloureux, et une nouvelle peinture de six mètres sur le génocide indonésien, "1965". Il offrait ainsi un mémorial émouvant

pour les disparus et une occasion de penser et peut-être de guérir d'un passé souvent difficile. Dans son exposition "Once upon a time", en 2014 à la Gallerysmith, à Melbourne , il mélangeait iconographie religieuse et imagerie de rouleaux anciens de peinture javanais dans l'idée de préserver les pratiques culturelles qui se perdent doucement dans la nouvelle génération. Dans sa récente exposition "Dadang Christanto: Capture, Torture, Kill, Throw", au Jan Manton Art, Sydney, début 2019, il présentait des peintures de visages et corps souffrants.

#### EXPOSITIONS

Dadang Christanto a déjà exposé à Tokyo, New York, la Havane, Bangkok, Venise, Sao Paulo, Osaka, Jakarta, Kwangju (Corée) et plusieurs villes d'Australie et Nouvelle Zélande Citons ses dernières expositions personnelles : 2019 "Dadang Christanto: Capture, Torture, Kill, Throw", Jan Manton Art, Sydney, Australie ; 2018 "Missing' (première exposition de l'artiste en Malaisie), Wei-Ling Contemporary, Kuala Lumpur, "Dadang Christanto - Lost", Nancy Server Gallery, Australie ; 2017 "Tooth Brushing" performance, Arts Centre Melbourne ; 2015-2016 "Dadang Christanto 1965", QT, Art Museum, Brisbane, Australie ; 2014 "Once Upon a Time", Gallerysmith, Melbourne, Survivor, Lumpur Lapindo Sidoarjo, Indonesia ; 2013 "Dadang Christanto: They give evidence", Art Gallery of New South Wales, Sydney, Dadang Christanto, painting and sculpture, Sydney Contemporary 13, Sydney, "Lost and Found", Jan Manton Art, Brisbane ; 2012 "Survivor: Dadang Christanto", Lismore Regional Gallery, Remembering Silence, Yuz Museum, Jakarta, Indonesia Seeing Java, Sangkring Art Space, Yogyakarta, "Hidden", Gallerysmith, Melbourne ; 2011 "Lost Horizon", Jan Manton Art, Brisbane ; 2010 "Dadang Christanto: Wounds in our Heart", Drill Hall Gallery, ANU, Canberra, "Behind the Veil", Gallerysmith, Melbourne, The Rivers, Jan Manton Art, Brisbane, "Dadang Christanto: They Give Evidence", Art Gallery of New South Wales, Sydney

Dadang Christanto a été le premier artiste indonésien à représenter son pays d'origine à la Biennale de Venise Biennale en 2003. Il a aussi été curateur de nombreux évènements artistiques comme la Biennale de Sydney (2010), Yogyakarta Biennial, Indonesia (2003), Kwangju Biennale, South Korea (2000), Biennale de Sao Paulo, Brazil (1998). Son travail fait partie de grandes collection publiques et privées dans le monde.

Il était présent au S.E.A. Focus 2020 à Singapour, représenté par Jan Manton Art Brisbane, Australie.