

ELMER MISA BORLONGAN **Artiste philippin**



Elmer Borlongan, Dynamite Kid, oil on canvas, 2012

ELMER MISA BORLONGAN est un artiste contemporain philippin, connu pour son expressionnisme figuratif. Il a obtenu de multiples prix dont le Cultural Center of the Philippines (CCP) 13 Artist Award en 1994 et le 2004 Award for Continuing Excellence and Service, Metrobank Foundation. De nombreux travaux de l'artiste ont été vendus aux enchères comme 'Quiapo' vendu 209.385 \$, son record, par la Leon Gallery, Makati, lors de 'The Magnificent September Auction 2016'.

L'ARTISTE

Elmer Borlongan est né en 1967 à Manille. Il s'est formé à la peinture sous la direction de Fernando Sena dès l'âge de 11 ans. Il est diplômé de l'University of the Philippines' College of Fine Arts (Major in Painting) (1987). Elmer Borlongan et sa femme, artiste, Plet C. Bolipata, vivent à San Antonio, Zambales.

SON OEUVRE

Elmer Borlongan peint des histoires du quotidien, de survie et d'endurance au milieu de la pauvreté et du désespoir. Son travail est caractérisé par une figuration stylisée, des têtes chauves, de grands yeux et des membres allongés. Elmer Borlongan a passé son enfance dans les centres-villes urbains de Manille. De fait, ses sensibilités, son choix de sujets et de thèmes, étaient dès le début en phase avec les luttes quotidiennes de la classe ouvrière philippine. C'est surtout sa représentation des sans-abris et des enfants des rues qui a attiré l'attention du monde de l'art philippin sur le jeune artiste au début des années 1990. Ses toiles suscitaient l'empathie mais l'artiste a aussi voulu montrer l'humour implicite dans la vie simple des gens.

Après une collaboration avec le collectif ABAY à la fin des années 80, il rejoint le groupe d'artistes Salingpusa et plus tard, Sanggawa. Avec Salingpusa et Sanggawa, Elmer Borlongan utilise son talent pour la peinture figurative pour produire des toiles interactives à grande échelle, des œuvres qui ont été présentées en Australie, au Danemark et aux États-Unis, ainsi que d'importants projets muraux comme les peintures du Centenaire au Palais Malacanang, la résidence du président des Philippines.

A la fin des années 90, Elmer Borlongan déménage à San Antonio, Zambales, une province rurale au Nord-Ouest de Manille. Entre les œuvres d'Elmer Borlongan avant et après 2002, on peut voir

des différences. Quand il était basé à Manille, ses peintures figuraient la dégradation urbaine. Ses toiles étaient peuplées de mendiants décharnés essayant de gagner leur vie dans les rues de la ville, et ses couleurs étaient plus sombres. Après son installation à San Antonio, il a commencé à dessiner des scènes plus rurales : des vendeurs portant une bassine de poissons fraîchement pêchés, une famille assise dans ce qui ressemble à un bateau en tissu. Ses couleurs aussi sont plus lumineuses.

Elmer Borlongan continue de dépeindre la vie des Philippins, des pêcheurs des provinces aux mendiants dans les rues des villes, aux conducteurs de jeepney. L'artiste vient de publier un ouvrage intitulé « An Ordinary Man, An Extraordinary Life ». Son livre aborde deux thèmes : “My subjects in my paintings are ordinary people I see in my hometown of Mandaluyong, hence the title. The second book pertains to my extraordinary life as a painter”, explique l'artiste

EXPOSITIONS

Elmer Borlongan a eu de nombreuses expositions aux Philippines et à l'étranger. Le Metropolitan Museum of Manila lui consacrait une exposition rétrospective "An Extraordinary Eye for the Ordinary", de Janvier à Mars 2018. En Février 2017, l'Ayala Museum à Manille organisait une exposition rétrospective de l'artiste, intitulée « In City and Country » qui retraçait sa carrière de 1992 to 2012.

Citons quelques autres expositions personnelles de l'artiste aux Philippines : 2019 "Surface noise", Secret Fresh Gallery, Manila, Book launch & Exhibition, Art Cube Gallery, Manila ; 2015 Labyrinth of Kinship, Pintô Museum ; 2003 Deboto, West Gallery, Mandaluyong City ; 2002 Teritoryo, Boston Gallery Cubao Quezon City ; 2001 A Decade of Drawing, Anita Gallery CASA San Miguel, Zambales ; 2000 Lifeline, Drawing Room, Makati City ; 1999 Mauway, Boston Gallery, Cubao Quezon City ; 1995 Barangay, Anita Gallery CASA San Miguel Zambales Tagapagmana, Hiraya Gallery, Manila ; 1994 God Bless Our Trip, West Gallery, Mandaluyong City ; 1993 Aki, Boston Gallery, Quezon City.

Le travail d'Elmer Borlongan fait partie de grandes collections comme celles du Fukuoka Art Museum, Singapore Art Museum, Pintô Art Museum, parmi d'autres. Il était Artiste en Résidence à ARCUS Ibaraki, au Japon en 1996.

Elmer Borlongan faisait aussi partie des artistes sélectionnés par l'organisation Pintô International/Pintô Museum - qui promeut les artistes philippins à l'international - pour l'exposition "Living Earth: Contemporary Philippine Art" qui exposait les travaux de plus de 25 artistes contemporains philippins, à Milan, MAC (Musica Arte e Cultura), du 6 au 12 Mai 2019. L'artiste participait à l'exposition collective "Yellow Ambiguities" à l'Ateneo Art Gallery à Manille, du 18 Août 2019 au 5 Janvier 2020.