

HA MANH THANG Artiste vietnamien



Ha Manh Thang, Passage of Time, 2017

HA MANH THANG est considéré comme un des jeunes peintres les plus importants du Vietnam. Son œuvre s'inspire des documents socio-politiques et de références culturelles.

<https://hamanhthang.com/>

L'ARTISTE

Ha Manh Thang est né en 1980 dans la province nord de Thai Nguyen. Il est diplômé de l'Université des Beaux Arts de Hanoi (2004). Il vit et travaille à Hanoi.

SON OEUVRE

Les peintures de Ha Manh Thang – sur toile ou papier – sont riches en textures et en significations. L'artiste s'est fait connaître avec ses séries de peintures colorées et en même temps sarcastiques sur des sujets comme la tradition, la modernité et l'influence du consumérisme depuis le Doi Moi, l'ouverture économique du Vietnam.

Ha Manh Thang s'inspire des thèmes de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine culturel - des tours anciennes d'Angkor Vat et des maisons villageoises sporadiques dans le nord rural du Vietnam aux vieux costumes utilisés par les empereurs et les familles royales pendant les dynasties Le et Trinh -. « Mes œuvres habituellement mêlent des images de ma propre histoire culturelle et de la culture pop avec les nécessités sociales que je rencontre dans la vie contemporaine », explique l'artiste. Ces dernières années, l'œuvre de Ha Manh Thang avait un thème général qui couvrait les "Paysages du Vietnam" dont est tirée sa Série « Le lac ». Il poursuivait son exploration sur la signification et l'idéalisation attribuées aux bâtiments traditionnels dans un environnement spécifique, tel que dicté par les lois du Fung-Shui. Les bâtiments traditionnels tels que les temples ou les maisons communales paraissent invisibles à première vue mais sont, après un examen plus attentif, clairement et nettement définis.

Dans ses travaux actuels, Ha Manh Thang étudie toujours les structures architecturales emblématiques du Vietnam, les réduisant à leurs formes essentielles, les isolant de leur contexte et remettant en question leurs rôles et significations.

« Passage of Time – a poetic meditation – était la première exposition personnelle de Ha Manh Thang à Hong Kong. Il y présentait deux séries "Circle of Time" – sur la signification des symboles qu'on trouve dans les objets antiques et sa Series "The Lakes". Dans son exposition personnelle fin 2018-2019, "Ellipses", l'artiste a tiré son inspiration d'une série de poèmes du Moyen Age, de Li Bai et Du Fu. Son travail avait la sophistication de l'art moderne occidental, tout en gardant un esprit asiatique, il voulait nous rappeler le passé et les regrets de ce qui est perdu. Dans sa dernière

exposition fin 2019 à la galerie Quynh, Ha Man Thang évoquait le changement de saison et le mélange de mélancolie et d'émerveillement qu'il a éprouvés à la vue de magnifiques antiquités. L'artiste s'est en effet inspiré de sa large collection d'antiquités vietnamiennes.

EXPOSITIONS

Parmi les expositions personnelles les plus récentes de Ha Manh Thang, citons : en 2019 "Landscape/Mindscape", Galerie Quynh, Ho Chi Minh city ; en 2018-2019, "Ellipses", Vincom Center for Contemporary Art, Hanoi ; en 2017-2018 « Passage of Time – A Poetic Meditation », Affinity Art Gallery, Hong Kong ; en 2016 « The Lake », Art Tapei ; en 2015 'Far in the North', L'Espace, Institut Francais, Hanoi, 'KHÓI SÓNG', Galerie Quynh, Ho Chi Minh City ; en 2014 'Fading Dreams - Disintegrating Realities', Thavibu Gallery, Bangkok, Thailand ; en 2013 'HEAVEN IS A PLACE', Galerie Quynh, Ho Chi Minh City ; en 2010 'Not Memory', Bui Gallery, Hanoi.

Expositions collectives

L'artiste participe à des expositions collectives dont les plus récentes : 2020, " No rain without clouds, Preserving Vietnamese arts for the future", Vietnam Women Museum, Hanoi, "Beyond", Affinity Art Gallery, Genève, Suisse ; 2019, "Square", Affinity Art gallery, Hong Kong, "Shared inspiration", National Art Museum of China, Beijing ; 2017 'The Foliage', Vincom Center for Contemporary Art, Hanoi, 'The Three-Cornered World', Galerie Quynh, HCMC ; 2016 'Vietnam Eye: Contemporary Vietnamese Art', Casa Italia, Hanoi, 'Dérive', Galerie Quynh, HCMC ; 2015 I Bienal del Sur: Pueblos en Resistencia, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela ; 2014 'Being Present', Galerie Quynh, HCMC, 'drop', Galerie Quynh, Ho Chi Minh City, Vietnam in the shadow of appearances, Galerie Quynh, HCMC, 'Onward and Upward', Galerie Quynh, HCMC ; 2013 Grapevine Selection, Vol 1, Hanoi Fine Art Museum, Hanoi ; 2012 'Revealed Concealed Altered Icons', Galerie Quynh, ; 2011 Instruments of Meditation: Works of Art from the Zoltán Bodnár Collection, Reök Palace, Budapest, Hungary.

Considéré comme l'une des plus grandes figures de la jeune génération de l'art contemporain au Vietnam, il a été présenté dans la grande publication internationale Phaidon "Painting Today" en 2009. C'est le seul artiste vietnamien à avoir été présenté aux côtés d'artistes de renom tels que Gerhard Richter, Jumaldi Alfi ou Zhang Xiaogang.

Ses œuvres font partie de la collection permanente du Singapore Art Museum, de la Collection du Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), de la collection Zoltán Bodnár (Budapest) et de la Collection Born (Allemagne).

Une toile de Ha Manh Thang "Fading Spring 6" a été achetée par la National Museum of Art of China à Beijing début 2019.