

KIM TSCHANG-YEUL **Artiste coréen**



Kim Tschang-Yeul, Consciousness, waterdrops, 1993

KIM TSCHANG-YEUL est un des plus grands peintres coréens ; il compte parmi les grands noms qui ont contribué à installer l'art coréen contemporain sur la scène internationale, aux cotés de Nam-June Paik et Lee Ufan.

<https://www.alminerech.com/artists/4431-kim-tschang-yeul>

L'ARTISTE

Kim Tschang-Yeul est né à Maengsan, Pyeongannamdo, Corée du Nord. Il a émigré vers la Corée du Sud pour échapper au régime communiste. Il a ainsi suivi des études d'art au College of Fine Art, Seoul National University dont il est diplômé (1948–50). De 1966 à 1968, il a étudié à l'Art Students League of New York. Dans l'intervalle il a eu une carrière d'enseignant en art dans les lycées de Séoul et de sa région. Il a par ailleurs constitué un cercle à l'origine d'un mouvement qui deviendra l'Association Hyundai - association des artistes contemporains coréens (« Hyundai » signifiant « contemporain » en Coréen). Il s'est installé à Paris en 1969. Il partageait sa vie entre la France et la Corée. Il a notamment accompagné la création du Musée qui lui est consacré sur l'île de Jeju en Corée, auquel il a fait don d'une partie de ses oeuvres. Ce musée a été ouvert au public à l'automne 2016. L'artiste est décédé en Janvier 2021, à 91 ans.

SON OEUVRE

Kim Tschang-Yeul a un motif récurrent, la goutte d'eau qu'il peint depuis une quarantaine d'années. Des gouttes de pluie, de rosée ou de condensation. Elles sont délicatement posées sur la surface des toiles monochromes ou recouvertes d'idéogrammes. Son travail se situe aux confluences de l'abstraction et de la calligraphie chinoise. Son œuvre simple et limpide fait fusionner la sagesse taoïste, l'ironie conceptuelle moderne et la tragédie de la guerre. « L'Événement de la nuit » (1972), était un de ses premiers tableaux, suivi d'une longue série : une goutte d'eau solitaire et transparente se détache d'un fond obscur. Selon les mots de Kim Tschang-Yeul, ce tableau regroupe « le flux des oppositions de l'ombre à la lumière, du vide au plein, de l'important au négligeable ».

EXPOSITIONS

Le travail de Kim Tschang-Yeul a été montré à travers le monde depuis plus de cinquante ans. L'artiste a eu d'importantes rétrospectives au Gwangju Museum of Art, Korea, 2014, au Taiwan National Museum of Fine Art, Taichung, 2012, au Busan Museum of Art, Korea, 2009, au National

Art Museum of China, Beijing, 2006 et à la Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 2004. Parmi ses expositions personnelles les plus récentes, citons : 2020 Almine Rech Gallery, Shanghai, China ; 2019 Kim Tschang-Yeul: New York to Paris, Tina Kim Gallery, New York, USA ; 2018 Almine Rech Gallery, New York 'Récurrence", Kim Tschang-Yeul Art Museum, Jeju, South Korea 'Kim Tschang-Yeul, L'évènement de la nuit', Chapelle du Méjan, Arles, France ; 2017 A Communion of Beads, Pearl Lam Galleries, Hong Kong, China Traces of Beads, Metaphysical Art Gallery, Taipei, Taiwan ; 2016 Galerie Baudoin lebon, France, Galerie 75 Faubourg – Galerie Enrico Navara, Paris, France ; 2014 Gwangju Museum of Art, Gwangju, Korea Kongkan Gallery, Busan, Korea ; 2013 Gallery Hyundai, Seoul, Korea Park Ryu Sook Gallery, Jeju, Korea, Galerie Baudoin lebon, Paris, France ; 2012 National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan L'artiste a aussi participé à de nombreuses expositions collectives comme : en 2020 Asia Now Paris ; 2019 'Abstraction(s)', Song Art Museum, Beijing, China ; 2018 'Ways of Seeing', The New York University Abu Dhabi Art Gallery, Abu Dhabi, United Arab Emirates ; 2017 'Ways of Seeing', Fondation Boghossian | Villa Empain, Brussels, Belgium ; 2016 'Artistes coréens en France', Musée Cernuschi, Paris, France.

[Kim Tschang-Yeul Expositions Biographie](#)