

## **KIM YUNSOO** **Artiste coréenne**



Kim Yunsoo River of Winds 2004-2005

KIM YUNSOO est une artiste plasticienne coréenne qui travaille le multi média, allant de l'installation à la sculpture, au dessin et à la photo.

### L'ARTISTE

Kim YunSoo est née en 1975 en Corée du Sud. Elle est diplômée de la Chungang University of Seoul (MFA Sculpture) (2005). Elle a obtenu plusieurs récompenses : en 2007 'Project Space Sarubia Grant for Artists', en 2005 Korean Culture & Arts Foundation Grant for Young Artists et en 2002 Winner of the Youth Prize (Korea Young Artists Biennale). Elle vit et travaille en Corée du Sud.

### SON OEUVRE

Le travail de Kim YunSoo pose le questionnement de la trace et de la représentation de l'intériorité par la matière. Son travail est extrêmement délicat.

L'une des œuvres les plus emblématiques de Kim YunSoo est une Series, « River of Winds » (2004-2005). Il s'agit d'une installation de 54 objets en vinyle posés au ras du sol et inspirés d'empreintes de pas. L'artiste a découpé à la main et superposé plus de 60 feuilles de PVC pour chaque empreinte, transformant les formes originales en une installation de ce qui semble être un paysage en expansion sans fin. Disséminés dans l'espace, des amoncellements de fines plaques bleues translucides composent des paysages abstraits aux escarpements circulaires. Ces îlots translucides évoquent le vent, des rivières, des montagnes ou des nuages suivant la façon dont l'artiste les dispose.

Depuis 1999, Kim YunSoo recueille ainsi les empreintes digitales et les empreintes de pas de ses amis et relations et leur donne une nouvelle dimension inspirée par le monde de la nature. Beaucoup de ses œuvres ressemblent à une vague où une seule empreinte de pied se répercute sur des formes et des contours empilés.

Kim YunSoo explique : « le pied est le point de rencontre entre l'être humain et la nature. Je pense que l'Homme n'est qu'un maillon d'un organisme plus grand dont font partie la terre, la nature, le ciel... La sagesse de nos ancêtres découlait d'un mode de vie en harmonie avec la nature. Dans la société actuelle, l'intellect a pris le pas sur le rapport à la nature ».

Kim YunSoo utilise des matériaux fragiles et souples. Le carton ondulé permet un jeu de lumière à travers les sillons de l'ondulation. Le vinyle est un matériau translucide qui devient bleuté et

profond quand il est superposé. L'artiste découpe les empreintes dans des couches de vinyle de 8mm d'épaisseur puis les superpose. Par la répétition, ces formes de pied au départ précises deviennent progressivement floues jusqu'à disparaître et devenir des paysages. En entassant ces couches une centaine de fois, une couleur bleutée émerge petit à petit. Le bleu est très présent dans le travail de Kim YunSoo. L'artiste explique : « c'est une couleur fugace. Le bleu se reflète dans nos yeux quand on regarde le ciel ou l'eau, mais disparaît quand on s'approche. Même si on tend la main, on ne peut pas le toucher. Si j'imagine une couleur au fond de moi, ce serait le bleu ».

#### Expositions

Kim YunSoo a déjà eu plusieurs expositions personnelles : en 2017 "A Walk in Whiteness", Gallery Soso, Seoul ; 2015 "Turn on the Night", Space Alter Ego ; 2011 "The Bluest scene", Gallery Soso, Seoul ; 2008 "Ultra Marine - Beyond the Sea", Project Space, Sarubia, Seoul; 2005 "Desert of Winds", Gallery DOS, Seoul ; 2003 "Longing for Innocence", Spacemom Museum of Art, Cheongju, Corée du Sud ; 2001 Yun Soo Kim solo exhibition, Gallery Sagan, Seoul. En 2004, Special Exhibition "Longing for Innocence" de Kim YunSoo à la Hyundai Window Gallery, Séoul.

Kim YunSoo a participé depuis 2001 à de nombreuses expositions collectives. Citons les plus récentes : 2019-2018 Asia Now, Paris, Gallery Soso ; 2018 'You and My Time' Kim Yoon Soo et Lee Chang-hoon, écrivain, Fondation culturelle Gyeonggi, Corée du Sud ; 2016 Paris Art Fair, Galerie Soso, 'The Edge of Night', OCI Museum of Art ; 2015 Salon of SEMA, SEMA's new acquisitions 2014, Seoul Museum of Art ; 2014 Flow, Datz Museum of Art, "Now and Beyond", Kim YunSoo et Choong Hyun Roh, Nook gallery, Séoul ; 2011 'The Bluest scene', Gallery Soso, Séoul, 'The Re-Composition of landscape', Jeju Museum of Art ; 2009 Beginning of New Era, National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul ; 2008 Creation Anatomy - Gyeonggido Museum of Art, Ansan, Corée du Sud.