

## LE QUY TONG Artiste vietnamien



Lê Quý Tông, N°14, oil and acrylic on canvas, 2017  
Vin Gallery

LE QUY TONG est un artiste contemporain vietnamien. Sa Series "Bridge", le Long Bien Bridge, un symbole à Hanoi, est très connue des professionnels de l'art et du public. Quelques-unes de ses œuvres ont atteint aux enchères 12 000 \$.

<http://lequytong.com/>

### L'ARTISTE

Lê Quý Tông est né en 1977 à Hanoi. Il est diplômé du Hanoi Fine Art Institute (Département de peinture) (2001) où il est actuellement chargé de cours.

### SON OEUVRE

De sa ville, Hanoi, Lê Quý Tông offre une palette de couleurs mais il propose surtout un nouveau ressenti en utilisant des tons de gris, bleus, voire des non couleurs. Au début de son travail, les paysages qu'il dépeint ne montrent aucun humain mais plutôt le processus de modernisation et d'industrialisation de sa ville. Lê Quý Tông a aussi réalisé des portraits qui sont une étude de lui-même. L'intensité de ses portraits est renforcée par l'habileté de l'artiste à capter l'humeur et la lumière sur son visage. Le temps, la mémoire, le vide, le doute, le questionnement sur le sens des choses et des événements sont ce qui guide Lê Quý Tông.

Lê Quý Tông est entré sur la scène artistique vietnamienne avec une exposition impressionnante à l'Espace-Centre Culturel Français à Hanoi en 2006, montrant une collection de peintures à l'huile de grands formats du Long Bien Bridge, un symbole à Hanoi. Les spectateurs ont tout de suite adhéré à son travail. Il apportait là une sorte de nouvelle vision de la scène artistique de Hanoi au tout début du 21ème siècle.

En 2007, il proposait sa deuxième grande exposition avec une collection de 22 peintures grands formats sur sa ville, un Hanoi d'une grande créativité, emplie de fortes émotions, mais peinte malgré tout de façon assez romantique. A travers la plupart de ses peintures, on pouvait voir le nouveau visage de l'Hanoi moderne, comme les Vietnamiens peuvent le voir. Lê Quý Tông ne veut

pas peindre l'âme de sa ville aimée dans une approche traditionnelle ; il veut montrer sa ville en mouvement et ce que ça sous-tend, c'est-à-dire l'essence d'une nouvelle génération, la sienne, avec toute son émotion et sa sincérité.

Fin 2015, le Manzi Art Space d'Hanoi organisait une exposition de Lê Quý Tông, intitulée 'True Blue' qui montrait son travail au cours de ces dernières années pendant lesquelles il a étudié de nouvelles techniques et de nouveaux thèmes. Le résultat montrait une évolution dans les pratiques de l'artiste qui le positionne actuellement parmi les forces les plus créatives d'Hanoi. Chacune de ses œuvres a comme point de départ des documents photographiques sur des réunions politiques importantes qui ont influencé le cours de l'histoire. Les images, toutes rassemblées mettent en relief les grands traits de tous ces meetings – des grands halls remplis de lourdes chaises, de grandes tables et de chandeliers travaillés, des hommes en pleine discussion ou en train de signer des papiers. La palette de bleus qui est utilisée évoque une atmosphère profondément triste et troublante.

Dans son exposition « True Gold, Chapter II », à la galerie Affinity Art à Hong Kong, en Septembre-Octobre 2018, Lê Quý Tông réanimait des photographies d'évènements révolutionnaires, en y mettant ses grilles et formes géométriques caractéristiques, des pigments dorés et en effaçant les identités signifiantes. Il appartenait au spectateur de déchiffrer entre l'inventé et l'authentique, l'alternatif et l'évidence. La Vin Gallery à Ho Chi Minh City présentait à son tour l'exposition « Lê Quý Tông's True Gold Chapter II: The Loyalty » du 8 Novembre au 14 Décembre 2018. L'exposition était basée sur des images des révolutions politiques de notre histoire collective, « en insistant sur le modèle d'adoption et de mépris continus des idéologies, qui deviennent intrinsèquement obsolètes avec le temps ».

#### EXPOSITIONS

Parmi les expositions personnelles récentes de Lê Quý Tông, citons : en 2019 "True Gold # Chapter III # "Endgame", Flamingo Dalai Resort, Hanoi ; en 2018 "True Gold, Chapter II « , Vin Gallery, HCM, Affinity Art, Hong Kong ; en 2016 "True Gold", Dia Projects in SaiGon Domaine Luxury residences, Ho Chi Minh ; en 2015 "True Blue", Manzi Art Space à Hanoi ; en 2014 "Catalys", Dong Phong Gallery, Hanoi ; en 2011 'Newday' à l'Apricot gallery UK ; en 2008 'The pink days', Vietart Center, Hanoi ; en 2008 "The Pink days", Vietart Center, Hanoi ; en 2007 'Hanoi on the move', Hanoi studio Gallery, Hanoi ; en 2006 'The Bridges', Dong Phong Gallery 14 Ngo Quyen Str, Hanoi ; "Memories Kept in the Bottom of a Box" Suffusive Art Gallery, Hanoi ; en 2005 "Presence", L'Espace space, Hanoi, "Sudden Appearance", Suffusive Art Gallery, Hanoi, Vietnam. Expositions collectives

L'artiste participe à de nombreuses expositions collectives : en 2020, " No rain without clouds, Preserving Vietnamese arts for the future", Vietnam Women Museum, Hanoi ; en 2019 "Square", Affinity Art Gallery, Hong Kong ; en 2017 'The Picture Will Still Exist', Dia Projects, Ho Chi Minh city, 'Present Retrospective', Hanoi ; en 2016 - VietNam Eye at CaSa Italia, CaSa Italia Space, Hanoi, The Contemporary Vietnamese Art collection of Rmit University (Hanoi) at RMIT University-Handi Resco, Hanoi ; The Grapevine Selection Serier, Volume1, Vietnam National museum of Fine Arts, Hanoi ; en 2010 'Lee Quy Tong & Ha Manh Thang in Dr Zoltab Boldnar's art collection', Art Next Gallery, Budapest, Hongrie ; en 2007 'Hanoi 5000 Guom Lakes ( P Art Group)', Vietnam Fine Arts Museum, Hanoi, 'Exhibition " Young artist Festival", Hanoi Fine Art University, Hanoi ; en 2006 - Project "Saigon Open City", Fine Art Museum of HCM City, Vietnam – Group exhibition "Cua đồng chiêm bở", Chim Sáo bar, Hanoi – Group exhibition "Menu", at Young gallery – Hanoi – Group exhibition "Exchange", à la Suffusive Art gallery, Hanoi.