

## LEANG SECKON

Artiste cambodgien



Leang Seckon, 'Kneeling and Watching the Festivities, 2016  
photo Yean Reaksmeay

LEANG SECKON compte parmi les artistes cambodgiens contemporains les plus connus. Il combine les récits anciens khmers avec les préoccupations actuelles du Cambodge comme le développement rapide du pays, les dégradations environnementales et son passé comme le régime brutal des Khmers rouges.

### L'ARTISTE

Leang Seckon est né au début des années 70 dans la province de Prey Veng. Il est diplômé de la Royal University of Fine Arts, BA in Design (2002) et de la Royal University of Fine Arts, Bachelor Degree in Plastic Arts (1996).

### SON OEUVRE

Si Leang Seckon parle de pauvreté, de puissance, d'environnement, de spiritualité et de capitalisme dans son travail, c'est aussi un personnage extraverti qui chante et danse volontiers. Lors d'une exposition en 2013 à Singapour, il présentait une série - mélange de collages et peintures - inspirée par la mort du roi Norodom Sihanouk. Celle-ci fut critiquée par certains dans le monde de l'art pour être un hommage et non pas aussi critique que ses autres travaux. Mais pour Leang Seckon comme pour beaucoup de cambodgiens de son âge, la vie et la mort du monarque a marqué des chapitres importants de sa vie. D'ailleurs, précisait-il, il y a une grande demande d'impressions pour ces peintures. En 2014, à l'Asia House, à Londres, l'artiste présentait des peintures, collages et vidéos qui concentraient ses expériences et souvenirs de la période des Khmers rouges et de la guerre civile qui s'en est suivie. Il utilisait pour sa démonstration et ses illustrations des textes sacrés et légendes bouddhistes. Dans son oeuvre "[the elephant and the pond of blood](#)" (2013), il se référait aussi à un verset bouddhiste bien connu des Cambodgiens : l'éléphant est décoré de fleurs pour ressembler à un éléphant royal, les passagers sont un tigre et un chien, ils représentent des gens stupides qui tuent des millions d'autres gens. Le sang coule dans le champ où marchent les éléphants. Le titre de son exposition à la galerie Rossi & Rossi en Septembre 2017, "Head and Body Unite", faisait référence aux récents rapatriements d'anciennes statues en pierre au Cambodge, et sert de métaphore unificatrice pour le salut du Cambodge après les guerres et les Khmers Rouges. "Dead

and Reborn Again" (2016) représente une sculpture du dieu Harihara du septième siècle, dont la tête a été rapatriée de France en janvier 2016 pour être réunie avec le corps. Sa peinture « [Tonlé Sap River Circulates and Reverses Flow](#) (2017), de trois mètres et demi de haut, rassemble les influences de l'artiste. En haut à gauche, un pavillon royal, des temples d'Angkor. En bas des politiciens des années 1960, le roi Sihanouk, Chariamn Mao, le général de Gaulle et Jacqueline Kennedy. À droite, on y voit un vaste paysage, au sein duquel se trouvent des récits sur la résilience du peuple cambodgien capable de lutter contre le courant.

#### EXPOSITIONS

Parmi ses expositions personnelles récentes, citons : en 2019-2020 "Growing Wings", Meta House, Phnom Penh ; en 2018 "Leang Seckon, New Works, Institut Français du Cambodge, Phnom Penh ; en 2017 "When Head and Body Unite", Rossi & Rossi gallery, Hong Kong ; en 2016, Java Cafe, Phnom Penh ; en 2015 Art Basel Hong Kong, Paris Art Fair 2015, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Paris ; en 2014, 'Hell on Earth', Rossi & Rossi à l'Asia House, Londres ; en 2011 'Shadow of the Heavy Skirt', Centre Culturel Français, Phnom Penh ; en 2009 'See You Later' Pt. 1, Galeria 346, Phuket, Thaïlande.

L'artiste a aussi participé à de nombreuses expositions collectives depuis l'année 2000 comme : en 2017 "Mekong New Mythologies Exhibition", Hong Kong Art Centre ; en 2016, "Histories of the Future", National Museum, Phnom Penh, Shapeshifting: Contemporary Art From Southeast Asia, Chancery Lane, London, Weaving & We, The Second Hangzhou Triennial of Fibre Art ; en 2015, "Phnom Penh", dans le cadre de la quatrième édition de Lille3000 ; en 2013, le New York's Season of Cambodia Festival, 'WE = ME Asean Art Exhibition and Symposium', Silpakorn University - Wang Tha Pra Campus, Bangkok, Thaïlande, 'Phnom Penh: Rescue Archaeology. Contemporary Art and Urban Change in Cambodia', ifa-Galerie Stuttgart, Stuttgart, ifa-Galerie Berlin, Berlin, Allemagne, 'Leang Seckon and Palden Weinreb', Art Stage Singapour. Il participait en 2009 à la 4ème Fukuoka Asian Art Triennale au Japon.