

## LEE BUL Artiste coréenne



Lee Bul installation, Venice Biennale 2019

LEE BUL est une sculptrice-plasticienne coréenne contemporaine. C'est un(e) des artistes coréens majeurs de sa génération. C'est aussi une parmi les femmes artistes asiatiques les plus marquantes qui ont émergé dans les années 90.

<http://www.leebul.com/>

### L'ARTISTE

Lee Bul est née en 1964 à Yeongju. Elle a obtenu son BFA en sculpture à la Hongik University, Seoul (1987).

### SON OEUVRE

S'insurgeant contre les conventions artistiques de son pays, Lee Bul a tout d'abord réalisé des performances fortement centrées sur le corps, avec notamment des costume-objets, des excroissances organiques réalisées en tissu. Lee Bul s'est vraiment faite connaître avec sa célèbre Cyborg series (moulage de corps (1997-2011)). Cyborg est une créature dans un "monde post généré". Après ses Séries Cyborgs et Anagrams, elle a entrepris de faire des installations, réalisant des paysages complexes, sortes de maquettes, reproduction d'architectures utopiques. Elle se revendique de l'héritage de l'architecte urbaniste allemand Bruno Taut qui utilisait la transparence du verre et l'acier. Lee Bul expliquait dans une interview en 2008: «Mon travail a toujours été une représentation d'un désir de transcender les limites. La transition a donc été de passer du corps à l'idée plus large des structures sociales. « Passant à une extériorisation de sa pratique, tout en conservant un élément de performance mais avec l'absence de son propre corps, Lee Bul a continué à interroger les concepts de beauté, sa transition dans le temps et le rôle social des femmes à travers l'introduction d'éléments de décoration, pourriture et odeur ».

Lee Bul puise son inspiration aussi bien dans le cinéma que dans l'histoire de la littérature et de l'architecture, en passant par l'histoire des idées en Europe et celle de son propre pays. Invitée par la maison Dior à figurer dans l'exposition « Esprit Dior » au Grand Palais, son interprétation de la "Lady Dior" était particulièrement complexe. Créé dans un style industriel, son sac comprenait des dizaines de minuscules miroirs en plexiglas, inclinés dans toutes les directions de sorte que le sac lui-même semblait être un miroir géant brisé.

Au Mudam, en Juin 2014, le visiteur était invité à marcher sur un sol irrégulier avec au-dessus de sa tête un ensemble de sculptures blanches, créatures mi-humaines, mi-machines d'une ère postapocalyptique.

Lee Bul, représentée par la Galerie Thaddeus Ropac, exposait à l'Abu Dhabi Art Fair 2016 (16-19 Novembre 2016) une sculpture suspendue intitulée State of Reflection ressemblant à un paysage

gelé composé de montagnes flottantes avec des routes sinueuses sur une terre enracinée dans des formes ressemblant à des stalactites. La sculpture était inspirée de l'architecte futuriste Bruno Taut, de ses visions fantastiques d'une « Alpine architecture » juste avant la fin de la deuxième guerre mondiale.

Lee Bul, représentée par la galerie Thaddeus Ropac, exposait à Art Basel Hong Kong les 23-25 Mars 2017, une sculpture murale Civitas Solis III8 (2015) inspirée par la ville utopique imaginée dans the City of the Sun, un texte du philosophe de la Renaissance italienne Tommaso Campanella. Elle présentait "Crashing" à Londres du 1er Juin au 19 Août 2018, à la Hayward Gallery, qu'elle avait transformée en un paysage de rêve spectaculaire faisant apparaître des corps monstrueux, des cyborgs futuristes, des environnements miroitants étincelants et un Zeppelin monumental et surréaliste. Environ 180 000 cristaux avaient aussi été intégrés dans un filet style militaire qui enveloppait le bâtiment de la galerie. Cette exposition rétrospective était aussi présentée au Martin-Gropius-Bau, à Berlin, du 28 Septembre au 13 Janvier 2019.

Lee Bul était invitée à la 58ème Biennale de Venise (11 Mai - 24 Novembre 2019) où elle a présenté une installation intitulée "Aubade" qui symbolise la tragique séparation de la péninsule coréenne. Deux autres oeuvres étaient également exposées, dont une sculpture intitulée «Scale of Tongue». Son installation monumentale Civitas Solis II (2014) était au coeur de l'exposition "Cosmological Arrows", à la galerie Bonniers Konsthall, en Suède, depuis la fin Août 2019 jusqu'au 10 Novembre 2019. L'exposition rassemblait des artistes contemporains qui utilisent la science fiction et l'espace pour poser les questions fondamentales sur l'existence de l'homme

#### EXPOSITIONS

Parmi les expositions personnelles les plus récentes de Lee Bul, citons : 2020-2021 "Utopia Saved" au Manege Central, St Petersburg, Russie ; 2019 "Interlude: Perdu", galerie Lehman Maupin, New York ; 2018, "Crashing", Hayward Gallery, Londres. en 2018, "Crashing", Hayward Gallery, Londres ; en 2017-2018, « After Bruno Taut », Galerie Thaddeus Ropac, Londres, en 2017 'Lee Bul', Galerie Lehmann Maupin, New York ; en 2016 Cockatoo Island, Sydney Harbour, 20th Biennale of Sydney, Australie, 'Lee Bul', Artsonke Center, Seoul, South Korea ; en 2015 l'artiste exposait des installations monumentales labyrinthiques et des oeuvres graphiques à la Biennale Internationale Design de Saint Etienne, France, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, France, du 12 Mars au 17 Mai 2015. Du 12 Juin au 25 Septembre 2015, l'artiste exposait à l'Espai d'Art Contemporain de Castelló, Espagne. Autres expositions : PKM Gallery, Seoul, South Korea, Vancouver Art Gallery, Canada, Chambers of Wonder. Du 2 Mai au 21 Juin 2014, la galerie Lehmann Maupin, New York consacrait une exposition personnelle à Lee Bul. Du 19 Septembre au 2 Novembre 2014, la galerie Ikon organisait la première exposition de l'artiste au Royaume-Uni.

Expositions collectives : Lee Bul participait à la nouvelle foire internationale d'art de Taipei, Tapei Dangdai, du 18 au 20 Janvier 2019 et au West Bund Art & Design à Shanghai, du 7 au 10 Novembre 2019, présentée par la galerie Thaddeus Ropac; en 2019 "An Opera for Animals", au Rockbund Art Museum, Shanghai, du 22 Juin au 25 Août 2019 ; 2016 Art Sonje Center, Seoul Connect 1: Still Acts ; 2015 Winston Wächter Fine Art, New York, 2015 Space Age, Galerie Thaddeus Ropac, Pantin, France, 'Storylines: Contemporary Art' at the Guggenheim, Guggenheim New York, New York, USA, Esprit Dior – Miss Dior, Beijing, China, Esprit Dior Seoul, Dongdaemun Design Plaza & Park, Seoul, Echigo-Tsumari Art Triennale 2015, Echigo-Tsumari, Japan, *SÉOUL, VITE, VITE!*, Renaissance, Le Tri Postal, Lille, France, Swarovski Crystal Worlds, Innsbruck, Autriche ; 2014 Gwangju Biennale.

En 2013 dans le cadre de l'année France-Corée, elle présentait du 21 Octobre 2015 au 10 Janvier 2016, au Palais de Tokyo, en collaboration avec le National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) of Korea, une structure métallique appelée 'Aubade III', inspirée de l'architecture et des utopies modernes du début du 20ème siècle.

En 2014, elle a reçu le prix Noon Award, à la Gwangju Biennale (Corée du Sud). En 1999, elle avait obtenu un prix à la 48ème Biennale de Venise. En 1998 elle a reçu le prix Hugo Boss.