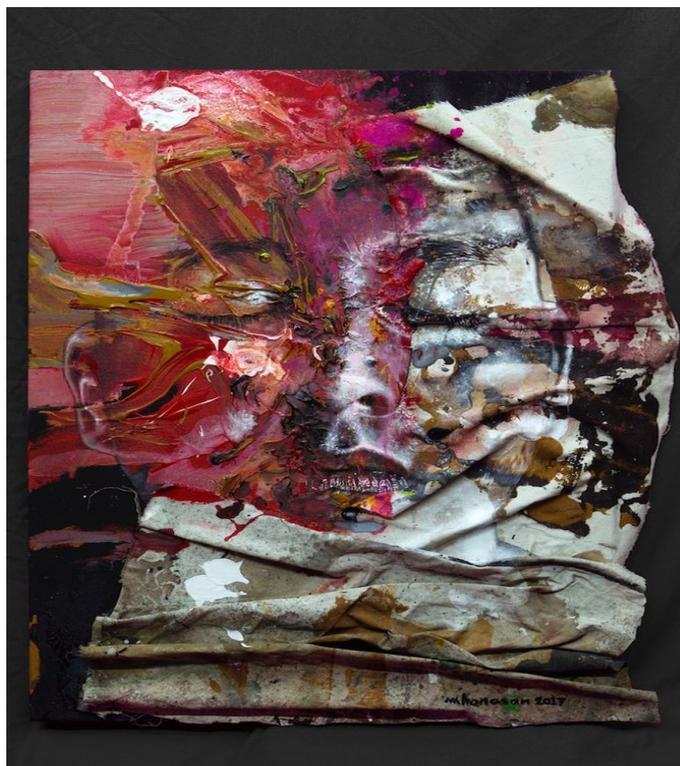


MARTIN HONASAN Artiste philippin



Martin Honasan, Become Visible, 2018,

MARTIN HONASAN est un artiste philippin contemporain parmi les plus prometteurs de son pays. En 2017 il a vendu pour 18,348 USD, une oeuvre intitulée Monologue (Diptych) (2014) à la León Gallery, Makati.

<https://www.instagram.com/martinhonasan/?hl=en>

L'ARTISTE

Martin Honasan est né en 1976 à Quezon city. Il a obtenu son Bachelor of Arts degree in Interdisciplinary Studies (Psychology and Communication Arts clusters) à l'Ateneo de Manila University. Il a ensuite travaillé comme directeur de marketing dans la publicité (1999-2001) puis créé sa propre société de graphisme (2001-2004) pour finalement revenir à ses premières amours : la peinture. Il vit et travaille à Marikina, Metro Manila.

SON OEUVRE

Martin Honasan est apparu sur la scène artistique philippines en 2002. Il a tout d'abord réalisé des interprétations de scènes de rues basées sur des photographies, colorisées à l'aquarelle. Il s'est ensuite concentré exclusivement, presque obsessionnellement, sur les visages. "Je sens que je n'ai pas besoin de buste ou de trop de choses annexes pour exprimer ce que je veux dire dans mes peintures", déclarait -il. Martin Honasan attribue l'évolution dans son processus de création à sa compagne Barbie Almalbis, chanteuse et actrice. Il combine ainsi le portrait et des éléments de la nature (eau, terre, air et feu) comme matériaux de ses peintures. Il fait intervenir ces facteurs environnementaux qui influencent les aspects psychologiques et émotionnels de la moralité, l'existence et la spiritualité.

Martin Honasan scrute d'abord les textures, découpe les toiles, créant des plis et des rides, avant d'utiliser le pinceau et la peinture pour réaliser des visages présentés dans un univers chaotique. Il laisse son esprit partir à la découverte de caractéristiques faciales, à partir de schémas aléatoires

d'un phénomène psychologique appelé paréidolie. Il tire son inspiration de visages de ses proches et réalise des portraits à l'aide de textures et de motifs précréés. «J'ai donné tellement de sens aux moindres détails de leurs expressions, pour mettre en valeur les subtilités de leurs visages», déclare Martin Honasan. L'artiste ajoute qu'il s'est aussi lentement habitué à incorporer des parties reconnaissables de son propre visage dans son travail.

Sa Series "River" (2018) est une vision de ce qu'il a pu voir en tant qu'habitant de Marikina. Elle est faite à partir de nouvelles découpes de tissus mélangées à d'anciennes restantes de travaux antérieurs, soumises à des manipulations : imprégnées, moulées, collées, teintées, perforées et déchirées. Des couches de peinture de différentes couleurs se dissolvent dans la boue, comme la boue et le mildiou accrochés aux structures, aux intérieurs et aux biens après les pires inondations.

Martin Honasan a créé sa Series Bautismo (2019) pendant un ouragan tropical qui a balayé sa ville natale en 2018. "Bautismo s'inscrit dans la continuité de ma pratique actuelle consistant à explorer des modes de production basés sur les dommages, à créer des œuvres altérées, frappées, déformées et à utiliser le langage physique de la peinture (coups de pinceau, surfaces manipulées, teintées sélectionnées) pour aboutir à un portrait", rappelait l'artiste.

EXPOSITIONS

Martin Honasan a eu plusieurs expositions personnelles depuis 2011 : 2019 "Bautismo", Art Cube Gallery, Makati, Philippines ; 2018 "River", Volta, New York ; 2017 "Speaking in Tongues", Blanc Gallery, Quezon City, "Pulô", Ayala Museum, Manila ; 2016 "Martin Honasan: Even These Stones Will Cry Out", YOD Gallery, Osaka, "Shadows of Things to Come" Boston Gallery, Vinyl on Vinyl, Manila ; 2015 "Everything is Created Twice", Cultural Center of the Philippines ; 2014 "Soil", Boston Gallery, Cubao, Quezon City, "Singularity", Art Galileia, Fort Pointe Building, BGC, Taguig, Philippines ; 2013 "The Weight of Glory", NOW Gallery, Makati City, "The Human Hide", The Crucible Gallery, Megamall, Mandaluyong City, Philippines ; 2012 "Then We Shall See", Ysobel Art Gallery, Serendra, BGC, Taguig, Philippines ; 2011 "Digging In The Dirt", Yellow Door Gallery, Power Plant Mall, Rockwell.

Expositions collectives

L'artiste participe à diverses expositions collectives depuis 2005 : à Hong Kong, en Indonésie et au Japon, dans des foires comme Asia Now Paris 2029 (présenté par la galerie vinyonvinyl de Manille) ; Art Fair Philippines (2017), Art in the Park, Bazaar Art Jakarta, et Manila Art. Fin 2020, il collaborait au Collab project avec Dexter Sy « neither death nor life ».

En 2016 il était artiste en résidence à Osaka, au Japon.