

MIT JAI IN Artiste thaïlandais



Mit Jai Inn, Patchwork, 2019, oil on canvas, Silverlens galleries

MIT JAI INN est un artiste reconnu et novateur de l'art contemporain thaïlandais. <https://www.silverlensgalleries.com/artists/mit-jai-inn>

L'ARTISTE

Mit Jai Inn est né à Chiang Mai, en Thaïlande. Il a étudié à la Silpakorn University, Bangkok (1982-1986), puis il a poursuivi ses études à l'University of Applied Arts, Vienna (1987-1992), où il a travaillé comme assistant de l'artiste Franz West. Il vit et travaille à Chiang Mai.

SON OEUVRE

Mit Jai Inn reste toujours influencé par ses premières expériences : son éducation dans un village de tissage indigène, sa pratique de la méditation apprise pendant ses six ans comme moine bouddhiste Theravada et son entraînement de boxeur professionnel. Il est surtout connu pour ses compositions abstraites explorant les répercussions sociales et politiques de la création artistique. Quand Mit Jai Inn est revenu à Chiang Mai en 1992, il a co-fondé la Chiang Mai Social Installation, un projet artistique et un festival qui faisaient sortir l'art de ses visées traditionnelles et commerciales pour le mettre dans les rues et faire participer le public. Il poursuit actuellement cette éthique participative et communautaire. En 2015, Mit Jai Inn a aussi fondé le Cartel Artspace à Bangkok, une galerie offrant un espace aux artistes qui réfléchissent au contexte historique et actuel de la Thaïlande et de l'Asie du Sud-Est.

Une de ses premières séries, Free Flyers, était conçue sous forme de cadeaux, en référence au système de partage d'informations gratuit Internet. Sa série Scrolls, développée à partir de 2002, faisait valoir l'intérêt de Mit Jai Inn pour les formes rituelles communautaires, telles que la peinture iconographique ou cérémonielle roulée.

Mit Jai Inn exposait pour la première fois à Singapour à la Yavuz Gallery en 2015 : «Patchworlds» qui montrait son approche décidément peu orthodoxe de l'art : des manuscrits debout, qui remettent en question la distinction entre peinture et sculpture ou sa série de petites peintures Dreamworks qui peuvent être vues sous de nombreux angles. Les peintures "Dreamworks" (2000) ressemblent aux drapeaux de prières bouddhistes. «Patchworks» (2000) rassemble de petites pièces très colorées et peintes des deux côtés avec de petits motifs géométriques.

Dans son exposition « Light, Dark, Other », au TKG+ à Taipei en 2018, son travail toujours dans l'abstraction, se présentait sous forme de touffes de pigments d'huile bruts et organiques condensés

sur une énorme toile de lin ; celles-ci dégagent généralement une sensation de sauvagerie et de fraîcheur ainsi que les nuances vibrantes et saturées caractéristiques des forêts tropicales humides. Avec sa pratique non conventionnelle des médias de peinture, Mit Jai Inn créé une approche visuelle différente de l'art, dans laquelle le concept culturel de la couleur est impliqué, et laisse son auditoire réfléchir sur la politique de l'espace par rapport aux histoires esthétiques, sociales et politiques.

Dans son exposition « Beautiful Futures » une installation composée de peintures de très grands formats à la H Gallery à Bangkok, du 1^{er} Mai 2019 au 31 Mars 2020, Mit Jai Inn plongeait une fois encore les visiteurs dans des questions métaphoriques de direction parmi les œuvres présentées. L'artiste explore les illusions de la surface alors que nous en recherchons la signification. La galerie philippines Silverlens proposait une **visite virtuelle de l'exposition** "Actants" de [Mit Jai Inn](#), fin 2019.

La galerie Silverlens présente en ligne deux Series iconiques de Mit Jai Inn "Junta Monochromes" (2016) et "Beautiful Futures" (2018), réalisées pendant les crises politiques et les mouvements étudiants de ces années là.

EXPOSITIONS

Mit Jai Inn a eu de nombreuses expositions personnelles dont : en 2020-2021 Royal Market Place, Hong Kong, « The King and I », TKG+, Taipei ; en 2019 Color in Cave, Museum MACAN, Jakarta, Indonesia, Actants, Silverlens, Manila, Encounters, Art Basel Hong Kong (2019); SUNSHOWER: Contemporary Art in Southeast Asia from 1980s to Today, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan ; 2018 Light, Dark, Other, TKG+, Taipei, Taiwan The good, the bad and the ugly (part 2.2), Gesso, Vienna, Austria Beautiful Futures, H Gallery, Bangkok, Thailand Mit Jai Inn, Chauffeur, Sydney, Australia Mori Art Museum, Tokyo ; and SUPERPOSITION: Equilibrium and Engagement, The 21st Biennale of Sydney (2018) ; en 2016, Pastorale, H Gallery Bangkok / Eat Me Restaurant, Bangkok, Thailand Wett, Gallery VER, Bangkok, Thailand ; 2015 Patchworlds, Yavuz Gallery, Singapore AN-TI-TLE, Lyla Gallery, Chiang Mai, Thailand Gesso Art Space, Vienna, Austria 2014 Postpositive: Freaky You Are Always, SA SA BASSAC, Phnom Penh, Cambodia ; 2012 Untitled, H Gallery Chiang Mai, Thailand 2011 Duckocrazy, Toot Yung Gallery, Bangkok, Thailand ; 2009 11:11 Freedom from the Known, Angitgallery, Chiang Rai, Thailand. The Social Mandala and other Mit-ologies, Valentine Willie Fine Art, Malaysia.

L'artiste participe à de nombreuses expositions collectives dont les plus récentes : 2020 S.E.A.

Focus, Silverlens ; Singapore 2019 Jim Thompson Farm Tour, Jim Thompson Art Center, Bangkok Fracture/Fiction: Selections from the ILHAM collection, ILHAM Gallery, Kuala Lumpur SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan Art Basel, Silverlens, Hong Kong ; 2018 The Thick Lines Between Here and There, Owen James Gallery, New York City ; Painting, Differently, Silverlens, Manila Wild West, De 11 Lijnen, Oudenburg, Belgium Field Recordings, Rua Red, Dublin, Ireland These Painter's Painters, Roh Projects, Jakarta, Indonesia The 21st Biennale of Sydney, Cockatoo Island, Sydney, Australia Other People Think: Auckland's Contemporary International Collection, Auckland Art Gallery, New Zealand

En 2017, il a co-initié la Biennale de Bangkok.

Mit Jai Inn Expositions Biographie