

NATEE UTARIT Artiste thaïlandais



Natee Utarit, The Dream of Siamese Monks, 2020
Richard Koh Fine Art

NATEE UTARIT est un peintre contemporain thaïlandais, connu pour son travail sur les images - les photographies – au travers de la peinture. Il mélange réalité et fiction. Avec des ventes cumulées de 839,687 \$ il se situait au 209ème rang du classement Artprice (produits des ventes) du marché de l'art dans le monde en 2019. Son oeuvre 'Steamboat Overture' s'est vendue chez Christie's Hong Kong 'Asian 20th Century & Contemporary Art (Evening Sale)' en 2015 221 916\$.

<https://www.instagram.com/nateeutarit/?hl=en>

<https://rkfineart.com/artist/natee-utarit/>

L'ARTISTE

Natee Utarit est né à Bangkok en 1970. Il a étudié au College of Fine Art en 1987. Il est diplômé en Arts graphiques de la Silpakorn University/ Painting and Sculpture Faculty de Bangkok (1991).

SON OEUVRE

L'artiste a commencé par la peinture abstraite, quelque peu influencé par l'expressionnisme allemand, mais s'est rapidement tourné vers d'autres modes de peinture relevant de l'art classique occidental : figuration, paysage, nature morte, en les reliant à la photographie. Derrière beaucoup de ses œuvres, on trouve des références à des maîtres européens comme Caravage, Gustave Courbet ou Le Titien.

En 2000, les "Pictorial Statements" de Natee Utarit combinaient des reproductions de travaux des Maîtres Anciens avec des peintures monochromatiques de photographies de paysages, avec un oeil critique sur les deux mediums. L'année 2007 sera un tournant pour le travail de l'artiste quand il commencera à utiliser des jouets d'enfants pour parler de la société thaï. Dans sa peinture de 2009 "Tales of Yesterday, Today and Tomorrow," il dispose des jouets, faisant librement référence à la composition de "Las Meninas," de Diego Velázquez. Les personnages de cour ont été remplacés par des personnages très connus en Thaïlande. Il utilise

des couleurs qui ont une signification symbolique pour les Thais comme le bleu et le jaune, associés au roi et à la royauté. Dans son œuvre « The Prince » en 2008, quand l'ex premier ministre Thaksin a été accusé de corruption, il montre un prince sous la forme d'un petit jouet faisant face au drapeau thaïlandais. Les symptômes de la crise (politique) sont exprimés par l'utilisation de mâchoires d'animaux, comme dans son œuvre "Inward Looking" en 2012 ou dans « The Bridge » ou encore dans « Crocodile Tears » en 2011, le titre parlant de lui-même. "Je ne peux nier que le contexte politique m'influence", déclarait-il en 2010, mais «mon travail ne parle pas vraiment de politique, il traite davantage des changements sociaux».

Début 2017, dans une exposition intitulée 'Optimism is Ridiculous: The Altarpieces', au Alaya Museum à Manille, Natee Utarit faisait une critique du modernisme occidental. Il présentait 12 peintures à l'huile sur toile dans divers formats - diptyque, triptyque, ou polyptyque. Dans une composition surréaliste, en utilisant la technique du photoréalisme, il analyse la philosophie orientale (le bouddhisme) à travers le langage visuel de l'art occidental, et notamment celui des peintures religieuses de la Renaissance italienne au baroque, allant jusqu'aux clichés bibliques. Dans une de ses œuvres "The Annunciation" il fait le parallèle entre l'Annonciation dans la Bible et le Bouddha ouvrant les portes du ciel, de la terre et de l'enfer. Dans 'Altarpieces', Natee Utarit s'interroge sur le rôle de l'art dans la société contemporaine et pose la question : est-ce que le monde de l'art est le nouvel "autel". A la Tang Contemporary Art Gallery à Hong Kong début 2018, Natee Utarit présentait une Series créée dans la forêt de Fontainebleau en France, recherchant l'émerveillement de l'imagerie et des sujets de peintures de paysage, comme un hommage à Théodore Rousseau, le leader de l'école de Barbizon. Pour cette Series, l'artiste a choisi de travailler sur des troncs de chêne, transmettant en même temps un peu de l'atmosphère de Fontainebleau. Cette exposition était aussi présentée à la Tang Contemporary Art à Bangkok en Octobre 2018.

Avec son exposition personnelle « My Past is my Future », à Art Basel HK 2019, présentée par la Richard Koh Fine Art Gallery, Natee Utarit poursuivait son investigation sur la relation entre le colonialisme européen et la culture d'Asie du Sud-Est et se penchait cette fois sur les aspects communs entre les deux cultures. A la base de cette nouvelle série de travaux, il y a la conscience qu'il est possible de donner une nouvelle vie à sa propre culture à partir d'aspects partagés avec différentes cultures au glorieux passé.

EXPOSITIONS

Parmi les expositions personnelles récentes de Natee Utarit, citons : en 2020 " DÉJÀ VU Your Past is My Future", RKFA gallery, Singapour ; 2019 "Natee Utarit - Déjà vu", Fondazione Made In Cloister, Naples, Italie, "Your Past is My Future", Richard Koh Fine Art, Art Basel HK ; en 2018 Natee Utarit, Untitled Poems of Theodore Rousseau, Tang Contemporary Art, Bangkok et HK, 'Optimism is Ridiculous: The Altarpieces', The Private Museum et Richard Koh Fine Art (RKFA), Singapour ; en 2017 'Optimism is Ridiculous: The Altarpieces', Richard Koh Fine Art (RKFA) and National Gallery of Indonesia, Jakarta, Ayala Museum, Manila, Philippines, "It Would Be Silly to Be Jealous of a Flower", Richard Koh Fine Art, Kuala Lumpur

Expositions collectives

L'artiste participe aussi à de nombreuses expositions collectives : 2020 "The Possibility of an Island, Cromwell Place, Londres ; en 2019 "Metafysica", avec Anne Samat, au Haugar Vestfold Kunstmuseum, Tønsberg, Norvège, Asia Now, Paris, "Art Basel Hong Kong ; en 2018, "Contemporary Chaos", Vestfossen Kunstlaboratorium, Norway, Art Busan 2018, Corée du Sud ; en 2016 "Time Of Others' Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane, QLD, Thailand Eye - Thai Contemporary Art Exhibition - Bangkok Art and Culture Centre (BACC), Bangkok, Behind Foreign Lands – Southeast Asian Contemporary Art - Soka Art Beijing, Beijing ; en 2015 Time of others - NMAO National Museum of Art Osaka,

Osaka, A Window to the World - Asia's New Trend - Soka Art Taipei, Taipei, Time of others - Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo ; en 2014 Medium at Large - Singapore Art Museum, Singapore, Thinking of Landscape: Paintings from the Yeap Lam Yang Collection - LASALLE-SIA College of the Arts, Singapore ; en 2013 Everyday Life - 2013 Asian Art Biennial - National Taiwan Art Museum of Fine Arts, Taichung, The Big Small Show - Art Seasons - Singapore, Singapore, Inaugural Opening - Yallay Space, Hong Kong ; en 2012 Future Pass - National Taiwan Museum of Art, Taichung, Migration - ARNDT, Berlin.

Natee Utarit Expositions Biographie