

NGUYEN THAI TUAN Artiste vietnamien



Nguyen Thai Tuan, black painting no.83, 2009

NGUYEN THAI TUAN est parmi les artistes contemporains vietnamiens les plus importants, dont la réputation va croissante à l'étranger. L'histoire du Vietnam est au cœur ses peintures.

L'ARTISTE

Nguyễn Thái Tuấn est né à Quang Tri au Vietnam en 1965. Il est diplômé du Hue Fine Arts College (1987). Il vit et travaille à Dalat, Vietnam.

SON OEUVRE

Les peintures de Nguyễn Thái Tuấn sont caractéristiques car elles représentent souvent des corps sans tête et sans membre. Les personnages semblent torturés ou détenus. Dans son enfance durant la guerre du Vietnam, Nguyễn Thái Tuấn a en effet été témoin de beaucoup d'atrocités. Sa peinture Black Painting n°40 (2008) fait par ailleurs référence à la Réforme agraire de 1955 qui a donné lieu à un bain de sang dans tout le nord du Vietnam.

Le travail de Nguyễn Thái Tuấn interroge ainsi l'histoire et la fragilité des valeurs humanistes et l'affirmation de la subjectivité en opposition au pouvoir politique. Sa pratique artistique est aussi ancrée dans la symétrie de la plénitude et de l'absence.

Les personnages de Nguyễn Thái Tuấn semblent éthérés et fantasmagoriques, leurs formes se détachant sur un fond monochrome sans particularité. « Black Paintings » est ainsi une Serie d'une centaine de peintures à l'huile où la forme humaine prend sens par son absence. Cette omission du détail humain, masqué dans une couleur suggérant l'obscurité, l'ignorance ou le vide, est délibéré chez l'artiste. Celui-ci explique 'Les ténèbres contiennent toujours du mystère et de l'inconnu. L'obscurité suscite la curiosité des gens pour pénétrer à l'intérieur et trouver la vérité cachée, mais elle crée aussi inquiétude et turbulence ».

Dans son exposition «Fullness of Absence» (Sàn Art 2011), l'artiste a peint des hommes et des femmes entièrement vêtus et dépourvus de corps, assis dans des espaces apparemment anonymes, semblables à une chambre d'hôtel, où la direction de la lumière crée des ombres particulières sur le sol et les murs. Dans sa Serie Heritage, Nguyễn Thái Tuấn montre en arrière-plan des bâtiments et des monuments liés à l'histoire vietnamienne. Il cherche ainsi à représenter un espace critique entre

le passé et le présent. Les intérieurs picturaux de Nguyễn Thái Tuấn sont inspirés en partie par l'enceinte du palais de l'empereur Bao Dai, le dernier roi vietnamien de la dynastie Nguyen.

Au travers de ces réminiscences, Nguyễn Thái Tuấn cherche à décrire les phases sociopolitiques du Vietnam, du colonial, à l'impérial, au prolétariat, aux «petits bourgeois», aux «nouveaux acquéreurs».

Les peintures de Nguyễn Thái Tuấn peuvent rappeler le moderniste américain, Edward Hopper, dans son traitement de la couleur et dans la représentation des espaces intérieurs. «Bien que Nguyễn Thái Tuấn soit largement respecté au Vietnam, une de ses expositions a été censurée et, comme beaucoup d'artistes dans son pays, il navigue dans un équilibre délicat entre une pratique artistique indépendante et le défi du statu quo ».

EXPOSITIONS

Nguyễn Thái Tuấn a commencé ces dernières années à se faire mieux connaître à l'international. Parmi ses expositions personnelles, citons : en 2015 Simulacrum, Primae Noctis Art Gallery, Lugano, Switzerland ; en 2014 Heritage, Primo Marella Gallery, Milan, Italie ; en 2011 Fullness of Absence, Sàn Art, Ho Chi Minh City, Vietnam ; en 2008 Black Painting, Sàn Art, Ho Chi Minh City, Black Painting, New Discovery, Shanghai Art Fair.

Expositions collectives

L'artiste a aussi participé à de nombreuses expositions collectives depuis 1990 dont les plus récentes : en 2014 “Chorégraphies Suspendues”, Carre d'Art, Nimes, France ; en 2012 7th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie, Deep S.E.A, Primo Marella Gallery, Milan, “Four Rising Talents from South East Asia”, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong ; en 2011 1,2,3,4,5,6,7,8, Bui Gallery, Hanoi, Vietnam ; 2010 “Within Emptiness”, 10 Chancery Lane Gallery, HK ; 2009 “Time Ligaments”, 10 Chancery Lane Gallery, (co-organized by Sàn Art, Vietnam), HK ; 2007 “Voices of Minorities”, Chrissie Cotter Gallery, Sydney, Australie.

Nguyễn Thái Tuấn participait à Asia Now 2019, Paris Asian Art Fair 2017, représenté par la Primae Noctis Art Gallery. Cette dernière a publié en 2015 une monographie de l'artiste : ‘Demetrio Papanoni, Nguyễn Thái Tuấn : Black Painting & Heritage (Catalogue).

Les œuvres de Nguyễn Thái Tuấn font partie d'importantes collections d'art internationales publiques. Plusieurs œuvres de l'artiste ont été vendues aux enchères dont «The Negotiator» vendu à Larasati Auctioneers, Singapore Modern & Contemporary Art, en 2014.