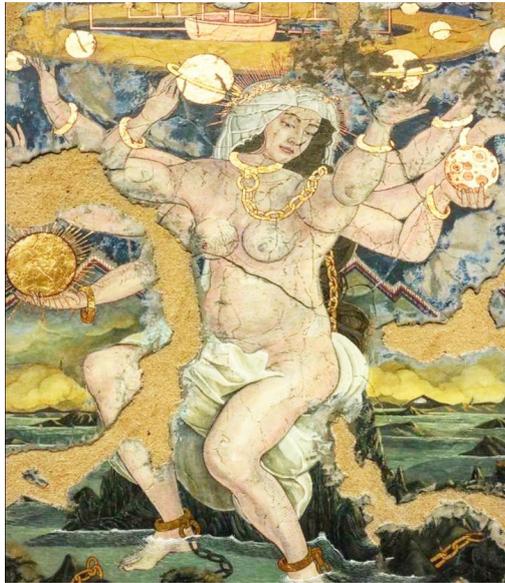


**PANNAPHAN YODMANEE**  
**Artiste thaïlandaise**



Pannaphan Yodmanee,  
Nature Goddess, 2020

PANNAPHAN YODMANEE est une artiste qui appartient à une nouvelle génération d'artistes contemporains thaïlandais. En 2017, elle s'est vue décernée le 11ème Benesse Prize à la Biennale de Singapour 2016.

<https://www.facebook.com/pages/category/Shopping-Service/Pannaphan-yodmanee-fanpage-1395404517365381/>

<https://lalanta.com/artists/pannaphan-yodmanee/>

**L'ARTISTE**

Pannaphan Yodmanee est née à Nakhon Si Thammarat, en Thaïlande, en 1988. Elle est diplômée de la Silpakorn University de Bangkok (BFA (Thai Arts), Faculty of Painting, Sculpture and Graphical Arts) (2014). Elle vit et travaille à Bangkok.

**SON OEUVRE**

Les oeuvres de Pannaphan Yodmanee explorent la philosophie bouddhiste, les thèmes permanents de la perte, la souffrance, la destruction et les cycles karmiques - de la naissance à la mort, à la renaissance -. Elle mélange dans son travail des éléments naturels comme des rochers et des minéraux avec des objets contemporains peints qui rappellent l'art traditionnel et l'architecture thaïlandais.

Pour la Biennale de Singapour en 2016, elle a créé une installation intitulée 'Aftermath' faite d'objets trouvés, d'icônes composées par l'artiste, de béton, de peinture qui représentent la carte du cosmos bouddhiste. Son installation rassemblait en quelque sorte toute la construction artistique de Pannaphan Yodmanee. Sur un mur immense, elle avait ainsi représenté une carte du cosmos bouddhiste, comme une peinture de paysage. Une large section du Musée d'Art de Singapour était remplie d'images de destruction et de ruines. Avec ces scènes de destruction, l'artiste cherchait à montrer les conséquences que pourraient avoir la globalisation et

l'incompréhension des cultures. L'artiste soutient que notre quête persistante vers le développement et le progrès fait finalement ressortir nos faiblesses et nous conduit vers un univers plus vaste en dehors de nos sphères de confort et de contrôle. Elle nous place devant la question ultime : « à la fin des fins, trouverons-nous un réconfort dans notre foi » ? On pouvait déjà voir l'usage du mixed media dans les précédents travaux de l'artiste comme Berg Fah Mai (2010) et dans son installation The Prophecy of Time (2015), une une Series consacrée au temps (plus de 40 œuvres).

Pour la 15ème Biennale d'Art contemporain de Lyon (18 Septembre 2019 - 5 Janvier 2020), s'inspirant des usines Fagor, Pannaphan Yodmanee a créé une installation monumentale in situ mêlant les civilisations passées et présentes. Elle présentait ainsi deux tubes, des tunnels de béton armé qui ressemblaient à des grottes dont les parois intérieures étaient couvertes de bas-reliefs et de peintures. La plupart se référaient à l'art bouddhique. D'autres étaient issues de l'iconographie chrétienne, on y trouvait aussi des gravats et des arbres sacrés. Cette installation était parmi les 5 oeuvres d'art contemporain les plus plébiscitées parmi les 56 exposées à la Biennale.

### EXPOSITIONS

Pannaphan Yodmanee a déjà eu plusieurs expositions personnelles : en 2020, "Time Lapse", Lanta Fine Art Gallery, Bangkok ; en 2018 et 2016, Lanta Fine Art Gallery et 'The Prophecy of Time' à Art Stage Singapore en 2015.

En Mai-Juin 2018, elle avait une exposition en duo avec l'artiste chinois Chen Yujun, « Time lapse », au Tang Contemporary Art Beijing Space I.

Elle participe depuis une dizaine d'années à des expositions collectives : 2019, 15ème Biennale d'Art contemporain de Lyon, France, "Aftermath," site specific installation, Southeast Asian, Fukutake House, Shodoshima Island, Japon ; 2018 "Aftermath," site specific installation, The 9th Triennial of Contemporary Art (APT9), Queensland Art Gallery of Modern Art, Australie, "Sediments of Migration," Bangkok Art Biennale, "Nirvana: Tropical Rebirth", Tang Contemporary Art, Bangkok ; 2016 'An Atlas of Mirrors', Singapore Biennale 2016, Singapore Art Museum, Singapore Thailand Eye, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok ; 2015 Thailand Eye, Saatchi Gallery, London, UK Myth/History II: Shanghai Galaxy, Yuz Museum, Shanghai, China The Prophecy of Time, presented by Yavuz Gallery at Art Stage Singapore 2015 (Project Booth), Singapore ; 2014 Thai Charisma: Heritage + Creative Power, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok ; 2012 Her Story, Thailand Siam App, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok ; 2011 33rd Bualuang Painting Exhibition, Thailand 57th National Arts Exhibition, Thailand 23rd Toshiba Art Exhibition, Thailand ; 2010 29th UOB Painting of the Year Exhibition, Singapore 27th Young Thai Artist Award, Thailand 22nd Toshiba Art Exhibition ; 2009 Imagination in Thai Arts, Thailand ; 2006 Art Exhibition of Nakomsrithammarat College of Fine Arts ; 2005 2nd Thaksin Youth Arts Exhibition.>

L'artiste a aussi obtenu de nombreux prix : 2016 Winner, 11th Benesse Prize, 2011 Excellence Award, Young Thai Artist Award Nominated Student of the 6th Contemporary Arts Camp Complimentary Award, 6th Youth Arts Competition 2nd Class Honour, 28th Silpa Bhirasri Exhibition Special Prize, Imagination for Thai Literacy by Intouch 3rd Prize, Bualuang Bronze Medal, 34rd Thai Traditional, Bangkok Bank Foundation 2nd Prize, The 58th national Arts Competition, Krungthai Bank <https://lalanta.com/artists/pannaphan-yodmanee/Awards>