

PHAM HUY THONG Artiste vietnamien



Pham Huy Thong, Waterfall, Real estate Series, 2016

PHAM HUY THONG est actuellement un des artistes vietnamiens contemporains les plus prometteurs.

<https://fr-fr.facebook.com/artistphamhuythong>

L'ARTISTE

Pham Huy Thông est né en 1981 à Ha Tay au Vietnam. Il est diplômé de l'Hanoi Industrial Fine Arts University: Bachelor of Fine Arts, Major in Graphic Design (2004). Il vit à Hanoi.

SON OEUVRE

Pham Huy Thông travaille la laque vietnamienne, l'acrylique et les techniques mixtes. Ses peintures sont couvertes de symboles et de messages. Son travail a été défini comme un commentaire politique et social sur des questions d'actualité. « C'est un artiste avec une conscience ». « Depuis que j'ai commencé à donner à mes peintures plus de sens, d'histoires et de réflexion, le travail de la laque m'a semblé me faire perdre beaucoup de temps. Ce n'est pas amusant de devoir attendre des mois pour savoir si une idée a bien fonctionné sur une surface en laque, alors j'ai essayé d'autres matériaux comme l'acrylique, l'aquarelle, l'encre et l'huile [...] Parfois, pour m'exprimer différemment, j'essaie aussi de faire des installations et des performances. L'art que j'ai fait au tout début était essentiellement des portraits ou des peintures auto-réfléchissantes, poursuivait-il. Mais autour de 2006-2007, « j'ai commencé à essayer d'exprimer ma pensée et ma compréhension de sujets plus sérieux tels que les questions politiques ou sociales. Ma première exposition personnelle en 2006 a été une installation d'une pièce qui dépeignait la pluie et les gens qui couraient sous elle essayant de se cacher d'une menace commune, instinctivement et montrant leurs propres manières individuelles d'essayer de rester au sec ».

Dans son exposition "Dong Bao", l'artiste présentait une série de peintures à l'huile et à l'acrylique réalisées entre 2009 et 2010, pour lesquelles il a utilisé des images iconiques du Vietnam afin de redessiner l'histoire de la nation. Ces peintures étaient basées sur des gravures traditionnelles de Don Ho. « J'ai pris la même composition mais je les ai recréées avec des problèmes de la vie moderne ».

J'ai pu, sur la base d'anciennes copies critiquer la situation actuelle dans un contexte d'histoire sociétale, explique Pham Huy Thong. Le premier tableau de sa Series Dong Bao, a, semble-t-il, été complété significativement et symboliquement un 30 avril pour coïncider avec la datation de la photographie de la veille de la Chute de Saigon en 1975.

S'agissant de sa Series « Hands » en 2012, Pham Huy Thong déclare : « J'ai pensé qu'en remplaçant les têtes de personnages par des mains, les personnages paraîtraient bizarres et amèneraient le public à se demander ce que ces gens pensent et font. J'ai choisi les mains parce que les mains sont très « humaines » et capables d'exprimer de l'émotion ».

Parlant de sa Series Hope, l'artiste explique : la Series Hope - lancée en mars 2014 - met l'accent sur l'exploitation du thème lié aux agriculteurs ruraux et aux travailleurs urbains pauvres. Le processus d'urbanisation et de modernisation du Vietnam a ainsi créé un fossé croissant entre les riches et les pauvres. Ceux qui ont une faible position dans la société sont de plus en plus marginalisés. En période de crise économique, l'écart d'inégalité ne diminue pas mais est exacerbé ». Les peintures de la Series Hope exploitent le contraste entre les images de nuages d'orage représentant l'avenir incertain des pauvres et les images de nuages blancs comme l'espoir qui monte dans leurs cœurs.

EXPOSITIONS

Pham Huy Thong a déjà eu plusieurs expositions personnelles : en 2018 "Hope 2.0", Craig Thomas Gallery, HCCM ; 2015 "Hope", Craig Thomas Gallery, Ho Chi Minh City ; 2012 "Hands", Craig Thomas Gallery, Ho Chi Minh City, "Strange Dreams", Ernst 1 Young Office, One Raffle Quay, Singapore ; 2010 "Dong Bao", Bui Gallery, Hanoi ; 2010 "Touch the glory"? performance, Temple of Literature, Hanoi ; 2009 "Updated", L'Espace, Hanoi ; 2006 "Rain", installation exhibition, Bookworm Art Space, Hanoi.

Expositions collectives

Pham Huy Thong a par ailleurs participé à de nombreuses expositions collectives depuis 2005, dont les plus récentes : 2016 "Semangat", Petronas Gallery, Suria KLCC, Kuala Lumpur, Malaysia, Asia Silklink International Art Exhibition" ASIAE, University of Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Art, Guangzhou, China, Nanjing Museum of Fine Art, Chine, China, South Asia, Southeast Asia International Art Exhibition (Oil paintings), Yunnan Art Museum, China ; 2014 "Sasaran International Art Festival", Kuala Selangor, Malaysia ; 2013 SEA+ Triennale, Indonesia National Art Gallery, SEA+ Triennale, Indonesia National Art Gallery ; 2011 "Closer & Closing", Goyang National Art Studio, Seoul, S-Korea, Asia International Art Exhibition 26th, Hangaram Museum, Seoul Art Center, Haslla Art World International Residency Program Exhibition, Haslla Museum, Gangneung, Korea, "Here, There and Every where", Hamden Gallery, UMASS, USA. Pham Huy Thong a aussi exposé dans de nombreux musées : National Art Gallery (Malaysia), The University City Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts (China), Singapore Art Museum, Villa Fridheim Museum, Krødsherad (Norway); Kyoto City International Exchange Hall, Japan Foundation Forum (Tokyo), Sapporo Miyanomori Museum (Japan); Hangaram Museum (Korea). Ses oeuvres font partie de la Witness Collection of Modern and Contemporary Vietnamese Art, Vietnam Fine Arts Association Institute of Vietnamese Contemporary Art, et la Rimbun Dahan Collection in Kuala Lumpur, Malaysia, ainsi que de nombreuses collections privées.