

RAQIB SHAW Artiste indien



Raqib Shaw, Exquisite penance in exile, after Cranach, 2019-20

RAQIB SHAW est un peintre et sculpteur indien, connu pour ses peintures finement détaillées de paradis imaginés. Ses peintures et sculptures évoquent le travail des maîtres anciens tels que Holbein et Bosch. En 2006, un travail représentatif de son style, entre arts visuels et décoratifs, était vendu aux enchères pour la première fois, au prix de 60 000 \$. En 2010 et 2011, ses meilleures ventes se situaient entre 750 000 \$ à 740 000 \$: 'Garden of Earthly Delights XIV' vendu chez Christie's et 'Absence of God III And His Tears of Blood will drown the cities of Men II', vendu chez Phillips de Pury & Company, à Londres. En Juin 2014 il a vendu 349 656 \$ une peinture « [Garden of Earthly Delights XIII](#) » chez Sotheby's. Il se situait à la 488ème place/500 du classement Artprice (Produits cumulés) avec des ventes de 262 936 \$ en 2015-2016, et à la 291ème place, avec des ventes de 533,732 \$ en 2018/2019.

<https://raqibshawstudio.com/>

[www.instagram.com > raqibshawstudio](http://www.instagram.com/raqibshawstudio)

L'ARTISTE

Raqib Shaw est né en 1974 à Calcutta. En 1998, il part faire ses études à Londres ; il obtient son BA Fine Art (2001) et MA Fine Art (2002) à la Central Saint Martins School of Art. Il vit et travaille à Londres.

SON OEUVRE

Les œuvres de Raqib Shaw sont à la lisière entre arts plastiques et arts décoratifs. Des toiles peuplées de créatures hybrides, au croisement entre divinités, hommes et animaux, toutes enchevêtrées dans des compositions spectaculaires.

"Ses peintures suggèrent un monde fantastique, derrière lequel il y a en fait une collection d'images sexuelles très violentes". Par exemple, son inspiration pour sa première grande

exposition (2002-2006) était le jardin des délices de Hieronymus Bosch (1480–90) : il y décrit un monde sous marin érotique.

De son enfance au Cachemire, l'artiste a été exposé à une quadruple culture: bouddhiste, hindoue, musulmane, chrétienne. Ce qui explique que ses toiles semblent aussi bien inspirées par les miniatures persanes, l'artisanat indien ou les frises sculptées qui décorent les temples.

« L'imagerie de Raqib Shaw est inspirée par les maîtres anciens, mais il peint avec des émaux, en utilisant une plume de porc-épic acéré. À couper le souffle par leur complexité et leur couleur flamboyante, ils sont le produit de mois, souvent d'années de travail intense". L'artiste témoigne d'une technique unique, utilisant des émaux et de la peinture industrielle métallique pour souligner les détails à l'intérieur de ses peintures, comme les coraux, les plumes ou les fleurs. Chaque motif est souligné en relief avec de l'or, une technique semblable au « cloisonné » des poteries asiatiques anciennes, qui sont une source d'inspiration pour Raqib Shaw, de même que les Uchikake (kimonos de mariage japonais), les lithographies d'Hokusai, les châles Kashmiri, ou encore les blasons du Moyen Age. Raqib Shaw exposait à l'Université de Manchester the Whitworth, de Juin à Novembre 2017. Dans cette exposition, les peintures de mondes fantastiques de l'artiste étaient combinées avec des tissus, meubles et dessins anciens de la Whitworth collection. L'exposition se présentait sous la forme d'une installation, reflétant les influences de l'imagerie de la renaissance et du baroque, alliées à la nature, la poésie et l'extravagance théâtrale, pour venir en écho avec l'espace mythique que Raqib Shaw créé dans ses peintures. L'exposition était présentée, repensée, dans le contexte du Dhaka Art Summit, au Bangladesh, en 2018.

Récemment 8 peintures de Raqib Shaw étaient exposées à la Scottish National Gallery of Modern Art à Edinburgh, UK, dans le cadre de l'exposition « Raqib Shaw « Reinventing the Old Masters », jusqu'au 28 Octobre 2018. En plus de celles-ci, l'artiste exposait deux autres oeuvres qui l'ont longtemps obsédé : Joseph Noel Paton's *The Quarrel of Oberon and Titania*, 1849 et Lucas Cranach's *An Allegory of Melancholy*, 1528.

EXPOSITIONS

L'artiste est exposé dans le monde. Citons parmi ses expositions personnelles récentes : en 2019 "Landscapes of Kashmir", Pace Gallery, New York ; en 2018 "Raqib Shaw, Reinventing the Old Masters", Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, UK ; en 2017, Raqib Shaw, University of Manchester the Whitworth ; en 2016 'Self-portraits', White Cube Bermondsey, Londres ; en 2015 Art Basel, Miami, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris ; en 2013, Pace Gallery, New York, « Paradise lost », à la galerie Rudolfinum, à Prague et à la Manchester Art Gallery. En Mars 2012 La Galerie Thaddaeus Ropac présentait « *Of Beasts and Super-Beasts* », la première exposition personnelle en France de Raqib Shaw. « Paradise lost » était présentée à la galerie White Cube, London Masons Yard en 2011. En 2008 il était exposé au Museum of Modern Art à New York.

Expositions collectives

A partir de 2001, Raqib Shaw a participé à de nombreuses expositions collectives à travers le monde, excepté en Inde, son pays natal. Parmi les plus récentes : 2020 'Cranach: Artist and Innovator', Compton Verney, en Angleterre ; en 2015 'Thief Among Thieves', Museum Of Contemporary Art Denver, Denver, USA.

Des peintures de Raqib Shaw - basées sur deux des opéras du festival Wagner 2016 - étaient présentées au Glyndebourne Festival 2016, en Angleterre.

Raqib Shaw Expositions Biographie