

REENA SAINI KALLAT Artiste indienne



Reena Saini Kallat, Woven Chronicle, 2015

REENA SAINI KALLAT est une artiste contemporaine qui fait partie de la nouvelle génération des artistes indiens. Sa pratique artistique va du dessin à la photographie, la sculpture, la vidéo et les installations.

<http://reenakallat.com/>

L'ARTISTE

Reena Saini Kallat est née à Delhi en 1974. Elle a obtenu un BFA en peinture à la Sir J.J. School of Art, Mumbai (1996). Elle vit et travaille à Mumbai. Elle est mariée à l'artiste indien Jitish Kallat.

SON OEUVRE

L'œuvre de Reena Saini Kallat aborde les cycles sans fin de la nature et la fragilité de la condition humaine. Un motif récurrent dans ses travaux est le câble électrique, un symbole de la révolution de la communication et un moyen de faire passer l'énergie et les idées. Toutefois l'artiste fait aussi valoir que le câble électrique est à la fois un transmetteur et une barrière.

Dans la rétrospective qui lui a été consacrée au Manchester Museum, au Royaume-Uni, (30/9/2017 -25/2/2018) Reena Saini Kallat invitait à réfléchir sur les frontières, les barrières et les liens qui les transcendent, sur cette planète que nous appelons tous « home ». Dans ses œuvres faites avec des câbles électriques, les fils qui servent habituellement de conduits pour transmettre des idées et des informations, deviennent des enchevêtrements minutieusement tissés qui se transforment en barbelés comme des barrières. Par exemple dans Woven Chronicle (2011-2016) une bande de fils électriques tissés à la main s'entrelacent pour ressembler à une clôture à mailles losangées. Les brins créent une carte du monde recouverte de routes migratoires qui relient les gens et les marchandises tout en contribuant aux barrières

culturelles. Dans son exposition à la Vancouver Art Gallery en 2015, l'artiste recréait des routes de migration dans le monde à travers un réseau symbolique de mouvements et d'échanges humains et culturels. La sculpture de Reena Kallat évoquait des stratégies temporelles et spatiales pour traiter des situations globales au niveau local.

Sa Series Hyphenated Lives 2013-2015 imaginait des mutations dans le monde naturel, où de nouvelles espèces hybrides d'oiseaux, d'animaux, d'arbres et de fleurs, sont faits à partir de symboles nationaux de pays politiquement divisés. Ces êtres inventés défient la «nature», et plus spécifiquement, le désir enraciné de l'homme de combattre, de conquérir et de diviser. J'envisage ces travaux comme des propositions pour un futur où ce genre d'hybridation, ou de réunification, pourrait être possible. "J'ai ressenti le besoin de me tourner vers des espèces autres que la race humaine pour nous dire comment cohabiter sur la planète, où l'existence de l'une dépend de l'autre et l'absence de l'autre affecte les autres. Je pense souvent à ces formes conjointes comme une allusion au mépris de la nature des divisions artificielles imposées par l'homme sur le terrain; une provocation poétique du passé ou une proposition pour un futur imaginaire où, en effet, ils peuvent se réunir », explique Reena Saini Kallat.

Dans Half Oxygen (2014), comme s'il s'agissait d'une analogie entre le corps humain et la nature, le Banyan et le Deodar, tous deux désignés comme arbres nationaux de l'Inde et du Pakistan, s'entremêlent pour former une paire de poumons.

De Septembre 2017 à Février 2018, une rétrospective de Reena Saini Kallat - intitulée « Earth Families” - était organisée au Manchester Museum en Angleterre. Les œuvres de l'artiste interagissaient avec la collection du Musée dans un dialogue sur l'identité, la mémoire, l'histoire et le monde naturel.

EXPOSITIONS

Reena Saini Kallat devait présenter son installation Verso-Recto-Recto Verso, au Musée Guimet à Paris, du 21 Octobre 2020 au 25 Janvier 2021. Le musée a été fermé pour raisons sanitaires. Verso-Recto-Recto-Verso a déjà été exposé au National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Corée du Sud ; au Oscar Niemeyer Museum dans le cadre de Curitiba Biennial, Brazil ; au 13th Havana Biennial, Cuba et Nature Morte, New Delhi. La première série de rouleaux avait été montrée à la Tate Modern/Tate Exchange.

Reena Saini Kallat expose dans de nombreux pays. Parmi ses dernières expositions personnelles, citons : en 2020 "The idea of the Acrobat, Verso-Recto-Recto-Verso", Bikaner House, New Delhi ; en 2019 'Reena Saini Kallat: Blind Spots', Chemould Prescott Gallery ; en 2017-2018, "Earth Families", The Manchester Museum, United Kingdom ; 2015 "Hyphenated Lives", Chemould Prescott Road, Mumbai, "Porous Passages", Nature Morte, New Delhi, "Offsite Public Art Project", Vancouver Art Gallery ; 2014 Anatomy of forking paths, Art Houz, Art Chennai ; 2013 ZegnArt Public project with Dr. Bhaudaji Lad Museum, Mumbai ; 2011 Falling Fables, part of Maximum India at the Kennedy Centre, Washington, Labyrinth of Absences, Nature Morte, New Delhi ; 2009 Drift, Primo Marella Gallery, Milan ; 2008, Silt of Seasons, Chemould Prescott Road, Mumbai (2008).

Expositions collectives

Reena Saini Kallat participe aussi à des expositions collectives dont les plus récentes : 2020-2021 Bangkok Biennale ; 2019-2020 'Open Borders', 14th Curitiba International Biennial, Museum Oscar Niemeyer, Brazil ; 2019 "When Home Won't Let You Stay: Migration through Contemporary Art", Institute of Contemporary Art, Boston, « 5 artists / 5 projects », Chemould Prescott Road, Bombay, 'Open Borders', 14th Curitiba International Biennial, Museum Oscar Niemeyer, Brazil, "Vision Exchange: Perspectives from India to Canada", Winnipeg Art Gallery, Canada, "Continental Shift: Contemporary Art and South Asia" Bunjil Place Gallery, Victoria, Australia.

Reena Saini Kallat faisait partie des six femmes artistes indiennes exposant à "Facing India" au Kunstmuseum Wolfsburg, en Allemagne, du 26 Avril au 26 Août 2018. "Facing

India" examinait comment l'histoire, le présent et l'avenir d'un pays se manifestent d'un point de vue féminin.

Reena Saini Kallat exposait une installation de timbres en caoutchouc multicolores et surdimensionnés (Untitled, 2017), tendus au travers d'une cour ouverte, comme des banderolles de fête, dans le cadre de « Sculpture Park », dans les environs du Madhavendra Palace, à Jaipur, une exposition regroupant 15 artistes indiens et 9 artistes internationaux autour de l'art contemporain et l'architecture indienne traditionnelle, du 11 Décembre 2017 à Novembre 2018.

Les travaux de Reena Saini Kallat font par ailleurs partie de plusieurs collections publiques et privées comme : le National Taiwan Museum of Fine Arts, Vancouver Art Gallery, Canada, Initial Access (Frank Cohen Collection), UK, Fondazione Golinelli, Italy; Bhaudaji Lad Museum, Mumbai, National Gallery of Modern Art, New Delhi, Devi Art Foundation, New Delhi, Saatchi Gallery, London; Tiroche DeLeon Collection, Israel, Ermenegildo Zegna Group, Italy, JSW Foundation, Mumbai and Burger Collection, Hongkong, parmi d'autres.

[Reena Saini Kallat Expositions Biographie](#)