

RINA BANERJEE
Artiste indienne



Rina Banerjee, Asia Now, 2020

RINA BANERJEE, née en 1963, est une artiste contemporaine d'origine indienne établie aux Etats-Unis. Elle pratique aussi bien la peinture, la sculpture ou le dessin et réalise de grandes installations.

<http://rinabanerjee.com/home.html>

L'ARTISTE

Rina Banerjee est née à Calcutta en 1963. Elle a grandi à Londres puis à New York, Etats-Unis. Elle a d'abord obtenu un B.A. en ingénierie des polymères à la Case Western University (1993). Après avoir travaillé dans le secteur scientifique, elle a obtenu un Masters in Fine Arts à la Yale University (1995). Elle vit et travaille à New York City.

SON OEUVRE

Le monde de Rina Banerjee est à la fois personnel et cosmique. Elle crée des assemblages de textiles et articles vestimentaires traditionnels indiens, des objets et ameublement de style colonial, des articles de mode, matériaux organiques, provenant de bric-à-brac de New York, transformés en de nouveaux objets comme par exemple : des crocodiles empaillés, des berceaux en bois, des os de poisson, des oeufs d'autruche, plumes, parapluies, saris, pigments, coquillages. Synthétisant la mythologie, la religion, l'anthropologie et les contes de fées, Rina Banerjee est aussi inspirée par la culture occidentale et la tradition orientale, en particulier l'art tibétain, himalayen et indien. « Elle offre un univers fluctuant et dynamique qui peut rendre le dégoût attrayant ou la beauté laide ».

« Son oeuvre, explique-t-elle, explore diverses périodes coloniales du subcontinent et dresse la carte des étapes complexes d'une diaspora indienne réinventée, identifiée et située

géographiquement ». « Je suis intéressée par toutes les mythologies, tous les récits qui parlent à la culture contemporaine et continuent de la façonner autour d'elles comme autant de graines d'où germent la fleur et le fruit. Nous vivons dans un monde contemporain, conscient des autres. A l'image des beautés endormies nous nous réveillerons pour partir à la recherche de l'intimité que nous avons tous toujours désirée et qui nous est nécessaire. Nous devons être prêts et ouverts pour voir la « famille entière des cultures humaines » se rencontrer et figurer ce moment, tendre vers elle comme si elle était la nourriture et le fruit qui les unies. Ceci générera beaucoup de défis, exigera de nous de la maturité ».

Rina Banerjee participait à la 57ème Biennale de Venise en Mai 2017 avec quatre sculptures, chargées d'allusions satiriques et accompagnées de titres longs et énigmatiques comme souvent dans les oeuvres de Rina Banerjee comme 'Excessive flower, hour by hour, banal and decorative, banished and vanished of power, reckless and greased she steals like jewel thieves, fierce, always in theater as actor, often captured in oils, thrown in air, robbed in vitality as death appears for all who have more color, see her as unequal in sting to sun and processions of pomp if in marriage and funeral bearing in mind possessions of inheritance acquired.'

En 2011, elle présentait au Musée Guimet, à Paris, une installation « Take me, take me... to the Palace of Love » (2003). Articulant un discours sur ses origines et la vision occidentale-orientaliste de l'Orient, elle a réalisé un pavillon en plastique rose en forme de Taj Mahal pour évoquer une vue de l'Inde au travers des verres teintés de roses, caractéristiques de la présence coloniale britannique en Inde, et un assemblage central de matériaux «exotiques». Elle présentait au Prospect New Orleans, Los Angeles, Prospect 4 Triennial, en Novembre 2017 jusqu'à Février 2018, une grande sculpture représentant une silhouette ailée attachée à ce qui semble être un parachute ailé derrière elle. L'artiste s'est inspirée du mariage de Viola Ida Lewis, une femme afro-américaine, et Joseph Abdin, qui était indien.

Une rétrospective du travail de Rina Banerjee, intitulée "Make Me A Summary of the World", était présentée au PAFA (Pennsylvania Academy of the Fine Arts)118-128, Philadelphia USA, du 29 Octobre 2018 au 30 Mars 2019.

EXPOSITIONS

Rina Banerjee a exposé partout dans le monde depuis les années 2000. Parmi ses dernières expositions personnelles, citons : 2020 "Irresistible Earth", Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles ; "Make Me A Summary of the World", Fowler Museum, université d'UCLA, Californie ; en 2018-2019, Rétrospective "Make Me A Summary of the World", PAFA, Philadelphia PA 19102, Usa; en 2017 'Rina Banerjee: Human Likeness', Hosfelt Gallery, San Francisco, 'Rina Banerjee "A bundle of twine and difficulties of the tongue", Ota Fine Arts, Tokyo ; en 2015 Rina Banerjee: Tropical Urban, Jacob Lewis Gallery, New York, 'Migration's Breaths', Ota Fine Arts, Singapore; en 2014 'Rina Banerjee: Disgust', L.A.Louver, Venice ; en 2013 'Rina Banerjee: "What am I made of and how do you know my name?"', Ota Fine Arts, Tokyo, Smithsonian, Washington DC. ; en 2012 "Creastionism's Kiss", Galerie Nathalie Obadia, Brussels, "A World of Lies", Galerie Espace, Hong Kong ; en 2011 "Chimeras of the India & the West", Musée Guimet, Paris, "Imagining the other half of the world from here", Galerie Nathalie Obadia, Paris, France.

Expositions collectives

L'artiste participe à des expositions collectives : "Art in Focus: Women From the Center", Yale Center for British Art, Usa, Asia Now Paris 2020 ; en 2019, Art Basel HK, Art Paris ; en 2018 Kochi Biennial, 'Open Spaces ', Kansas City Arts ; en 2017-2018 'Prospect 4: The Lotus in Spite of the Swamp', US Biennial. Elle participait par ailleurs à la Biennale de Venise en 2017 (et en 2013), l'India Art Fair 2016, la Busan Biennial, "Hybirdizing Earth Discussing Multitude", 2016, South Korea,"Asian Art Biennial" 2015,Taiwan Museum of Fine Art, Taichung, "Greater New York Show", Mia Lock PS1 Moma, New York, la Yokohoma

Triennale (2011), Art Basel (2008), Tsumari-Echigo Exhibition 3rd Triennial (2006), Whitney Biennale (2000).

En 2017, elle faisait partie de l'exposition de groupe 'En toute modestie' - Archipel Di Rosa', au MIAM Sète (Musée International des Arts Modestes) en France. Rina Banerjee a participé depuis près de 20 ans à de nombreuses expositions collectives. Les travaux de Rina Banerjee font partie de collections publiques et privées : the Whitney Museum of American Art, New York, NY; San Francisco Museum of Modern Art, Centre George Pompidou, Paris, Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia, Queens Museum, NY, Brooklyn Museum, NY.