

RIRKRIT TIRAVANIJA **Artiste thaïlandais**



Rirkrit Tiravanija, *Untitled, running out of time*, 2013,
installation MOMA photo Rémy Chauvin

RIRKRIT TIRAVANIJA est un artiste thaïlandais contemporain confirmé qui a lancé le mouvement de « l'esthétique relationnelle », à savoir les interactions entre les personnes et leur environnement plutôt qu'avec les objets esthétiques ou artistiques.

L'ARTISTE

Rirkrit Tiravanija est né à Buenos Aires en Argentine, en 1961. Il a grandi en Thaïlande, Ethiopie et Canada. Il a fait ses études au Ontario College of Art de Toronto (1980–84), Banff Center School of Fine Arts (1984), School of the Art Institute of Chicago (1984–86) et au Whitney Independent Studies Program à New York (1985–86). Il vit et travaille à New York, Berlin et Chiang Mai.

SON OEUVRE

Le travail et le parcours de Rirkrit Tiravanija sont inclassables. Depuis 30 ans, il s'est concentré sur l'expérience in situ et l'échange, abolissant les barrières entre l'objet et le spectateur. Son travail a été présenté au public pour la première fois dans une exposition de groupe à New York en 1989 : le titre était "Untitled Empty Parenthesis" et consistait en des restes d'un repas au curry vert. La critique a alors été déstabilisée. Il a continué à utiliser l'espace pour la préparation et la consommation de repas communs pour des galeries comme pour «Untitled (free)» (1992). L'artiste explique notamment : "I can't paint but I can cook." Il a poursuivi dans cette démarche au cours des années suivantes, mettant en place des environnements communaux qui offrent un lieu alternatif ludique pour les activités quotidiennes.

Rirkrit Tiravanija ouvre ensuite un studio de répétition (Rehearsal Studio n°6), 1996, qui voyagera du Whitney Museum de New York au Consortium de Dijon. En 1996, pour son exposition, 'Untitled (tomorrow is another day)', il transforme la galerie de Gavin Brown à New York en appartement privé ouvert 24 heures sur 24.

Avec son œuvre « untitled 2002 (he promised) » Rirkrit Tiravanija a commencé à utiliser divers medias allant des sessions de DJ aux projections de films dans une structure en chrome et en acier inspirée de l'emblématique Kings Road House de Rudolf M. Schindler (1922) à West Hollywood. En 2004, Rirkrit Tiravanija crée avec un autre artiste thaïlandais Kamin Lertchaiprasert 'The Land Foundation', qui promeut la récupération environnementale, les énergies renouvelables et la production alimentaire dans son pays natal.

L'artiste a fabriqué en 2006 un puzzle, déployé sur une table, représentant la fameuse peinture de Delacroix, la Liberté guidant le peuple (1830).

En 2012, la nef du Grand Palais à Paris était transformée en un immense banquet "Soup/no soup", dont le menu consistait en une soupe Tom Ka, offerte gratuitement au public et préparée par l'artiste et ses équipes.

En 2015, Garage Museum of Contemporary Art présentait une très grande exposition de Rirkrit Tiravanija à Moscou. L'artiste y avait créé une série de projets participatifs interconnectés qui formaient un dialogue avec l'histoire du bâtiment moderniste soviétique qui abrite le Garage, ainsi qu'avec les activités populaires que l'artiste a expérimentées dans la ville, telles que le ping-pong, produisant des t-shirts, et la fabrication du pelmeni (ravioli russe).

L'installation culinaire de Rirkrit Tiravanija, présenté au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington, en 2019 : « Rirkrit Tiravanija: Who's Afraid of Red, Yellow, and Green », faisait référence aux couleurs portées par les différentes factions lors des récentes manifestations du gouvernement thaïlandais. Le titre faisait également référence au vandalisme, en 1982, de la peinture de Barnett Newman intitulée Berlin, motivée par la croyance que la peinture était une « perversion » du drapeau allemand. Pour adoucir le titre provocateur de Barnett Newman, Rirkrit Tiravanija a utilisé des parenthèses et des lettres minuscules, suggérant que les téléspectateurs répondent à la question comme suit: "Qui a peur de ce que ces couleurs symbolisent?" L'Institute of Contemporary Arts à Londres, présentait une nouvelle installation permanente de Rirkrit Tiravanija (du 7 Juin 2019 au 6 Juin 2020). Cette installation « untitled 2019 (the form of the flower is unknown to the seed) », comprenait un bar à saké et un espace commun composé de chaises et de tables, entouré d'un levé et d'un couché de soleil peints.

EXPOSITIONS

Rirkrit Tiravanija a de très nombreuses expositions personnelles un peu partout dans le monde dont les plus récentes : 2020 "Once upon a time", galerie Chantal Crousel, Paris ; 2019 Untitled 2019 (the form of the flower is unknown to the seed, CA, London – UK, Rirkrit Tiravanija: Who's Afraid of Red, Yellow, and Green, Hirschhorn Smithsonian Museum, Washington – US, Untitled 2019 (Beauté Esthétique with no Shampoo), Neugerriemschneider, Berlin - DE ; 2018, Antwerp Roast, Tommy Simeons, Antwerp – BE Rirkrit Tiravanija: Gavin Brown, New York – USA, Do We Dream Under the Same Sky, Chaos OMOTESANDO, Tokyo – JP, Ng Teng Fong Roof Garden Commission: Rirkrit Tiravanija, National Gallery Singapore, Singapore – SG ; 2017, Rirkrit Tiravanija, Pilar Corrias Gallery, London – UK, skip the bruising of the eskimos to the exquisite words vs. if I give you a penny you can give me a pair of scissors, Gavin Brown's enterprise, New York – NY Utopia Station, Brooklyn Museum, New York – US, Ishikawa Architecture Project in Okayama – JP ; 2016 Unclebrother, Hancock, New York – US, Tomorrow is the Question/Morgen is de vraag, Museumplein, Amsterdam – NL ; 2015 Karl Holmqvist Reads, Gavin Brown's enterprise, New York – US, Untitled 2015 (run like hell), Galerie Chantal Crousel, Paris – FR, Tomorrow is the Question?, Garage Museum, Moscow – Russie, untitled 2015 (there is a light that never goes out), Sant'Andrea de Scaphis, Rome – Italie ; 2014 Modern Art Museum of Fort Worth, Texas ; 2012, AT Singapore Art Museum, Singapore, Centre Pompidou, Paris, MoMA (Museum of Modern Art), New York.

Rirkrit Tiravanija participait à la Bangkok Art Biennale 2020 du 29 Octobre au 31 Janvier 2021 Rirkrit Tiravanija a reçu de nombreux prix et récompenses comme : the Absolut Art Award (2010), the Hugo Boss Prize (2004), the Lucelia Artist Award (2003) et the Gordon Matta Clark Foundation Award (1993), entre autres.