

RONALD VENTURA
Artiste philippin



Ronald Ventura, Breakfast, oil on canvas, 2017

RONALD VENTURA est un des artistes contemporains les plus en vogue en Asie du Sud-Est, leader de la jeune génération d'artistes philippins. Avec des ventes cumulées de près de 3 millions \$ (18 lots), il se situait au 89ème rang du classement Artprice (produits des ventes) du marché de l'art dans le monde en 2019. Son oeuvre "Meeting Myths" s'est vendue 907 695 \$ chez Sotheby's Modern and Contemporary Asian Art Evening Sale le 2 Octobre 2016. Son oeuvre « Voids and Cages » était proposée à l'Asian 20th Century and Contemporary Art Evening Sale, chez Christie's à Hong Kong, le 25 Mai 2019, pour un prix estimé entre 102,392 – 153,589 \$. Elle s'est vendue 302,376 \$. Le 5 Octobre 2019, il a vendu chez Sotheby's HK une peinture intitulée "Super than Superman" (2018), 664.652 \$.

<https://www.facebook.com/Ronald-Ventura-1096932557019213/>

<https://www.instagram.com/ronaldventurastudio/?hl=en>

L'ARTISTE

Ronald Ventura est né en 1973 à Manille. Il a commencé très tôt à s'intéresser à la création artistique, suivant des ateliers d'été pendant ses études secondaires. Il a obtenu son Bachelor of Fine Arts (BFA), Major in Painting, University of Santo Tomas, Manila, (1993). Il vit à présent à Quezon city, Philippines.

SON OEUVRE

Ronald Ventura réalise des superpositions d'images et de styles, qui vont de l'hyperréalisme aux bandes dessinées aux graffitis. Pour lui, c'est une métaphore de l'identité nationale multi-

facette des Philippines, résultat des occupations successives espagnoles, japonaises et américaines. Il pratique peinture, sculpture et mixed media pour lesquels il utilise les mêmes thématiques et la même esthétique. Ronald Ventura réinvente un langage visuel, fusionnant l'imaginaire oriental et occidental, tradition et modernité, les beaux-arts et la culture pop. "J'essaie de faire quelque chose pour attirer le spectateur. Mais si vous regardez attentivement, vous pouvez y voir quelque chose derrière. Vous devez regarder de plus près la peinture", déclare l'artiste.

Dans les oeuvres présentées lors de l'exposition 'E.R.(Endless Resurrection) à la Tyler Rollins Gallery à New York en Septembre 2014, l'artiste montrait aussi la nature horrible des rites de sang qui continuent à être pratiqués dans certaines régions des Philippines : pénitents qui se flagellent avec des bâtons de bambous ou passent des heures cloués sur des croix en bois.

Son exposition "Behind the Clouds" à la Drawing Room à Manille, en 2016, rassemblait des formes et des images qui parlent de souvenirs hantés, de nostalgie, de montée et de désintégration, mais aussi de la nouvelle vie que l'art peut apporter aux objets et matériaux qu'il transforme.

Ronald Ventura exposait pour la première fois au Japon, à la Ginzha New Gallery à Tokyo, fin 2018. Dans cette exposition, il posait la question : «Est-ce que les gens ont des vies ressemblant plus à des BD de nos jours ? Ou «est-ce que les livres de bandes dessinées sont importants dans la vie de chacun? » ou encore comment l'artiste interprète l'existence : rapide, instantanée et déconcertante, animée. L'artiste utilisait à dessein des références culturelles pop (Naruto, Pokemon, etc).

L'artiste a été proposé pour la première fois à la vente aux enchères en 2007 et en 2011 il vendait une peinture intitulée "Grayhound" - figurant une image superposée de chevaux et de jambes humaines galopant dans une direction inconnue - pour 1,1 million \$ chez Sotheby's HK. En Mai 2016, une oeuvre intitulée 'Nightwalk' (2006) a été vendue chez Christies HK pour 64.370 \$. "Quand nous avons commencé à travailler avec Ronald Ventura en 2007, ses œuvres se vendaient de 3 000 à 6 000 \$", déclarait la Primo Marella Gallery de Milan. En 2016, quelques unes de ses œuvres dépassaient le million de dollars . L'exposition "Wild State of Mind » à la Tyler Rollins Fine Art, New York du 6 Octobre 2017 au 27 Janvier 2018, explorait les intersections entre la réalité et la fiction, la folie et la santé mentale, la logique et l'instinct, mettant à bas les dualités qui imposent une nette division entre humains et animaux sauvages. Il place ainsi ses créatures hybrides dans des scènes de réjouissance, de parade, de bagarres ou de sports.

Dans sa dernière exposition début 2018 à la Primo Marella Gallery de Milan, "Territorial Crossing", on retrouvait le mélange propre à l'artiste d'hyperréalisme, dessins animés, graffitis avec des sujets historiques et pop ; celui-ci subvertit les images commerciales qu'il trouve dans des magazines créant une vision d'un monde fantastique. Dans les dernières peintures de Ronald Ventura à la Primae Noctis Art Gallery, à Lugano, en Suisse, du 16 Novembre 2019 au 10 Janvier 2020, des sujets sont envahis par des astronautes, des papillons ou encore des appropriations de représentations de mains de chrétiens, une imitation du Christ. Ronald Ventura parle de portraits réalisés dans le passé, où des artistes inséraient des images de la mythologie dans leurs portraits. Les objets ne sont pas réellement stables, explique l'artiste. Ils sont en constante évolution, bien que nous cédions à l'illusion que tout est statique". Un objet, ajoute-t-il, contient tout, de son histoire à son avenir.

Pour la onzième édition d'Art Jakarta, 2019, Ronald Ventura s'était montré audacieux avec sa conception d'un Bobro's World Tour Jakarta, un "man-cave" avec une salle de karaoké. Ainsi les visiteurs entraient par la bouche d'une immense sculpture dorée d'un chien rongeur un os.

EXPOSITIONS

Ronald Ventura a eu sa première exposition personnelle en 2000, à la Drawing Room gallery à Makati City, intitulée 'All Soul Day'. En 2009, il était exposé pour la première fois aux Etats-Unis, à la Tyler Rollins Fine Art Gallery à New York : 'Metaphysics.

Du 30 janvier au 4 mars 2017, le MET Museum à Manille présentait une exposition de Ronald Ventura « Shadow Forest: Encounters and Explorations », constituée de diverses œuvres de Ronald Ventura, depuis ses lithographies datant des années 90 jusqu'à ses carrousels mécaniques de taille humaine de 2016.

Parmi ses autres expositions personnelles récentes, citons : En 2019 Primo Marella Gallery, Milan, Italie ; 2018-2019 "Comic Lives", Whitestone Ginza New Gallery, Tokyo, Japon, 2018 "Contemporary Chaos", Vestfossen Kunstlaboratorium, Norway ; "Territorial Crossing", Primo Marella Gallery, Milan ; en 2017 "Wild State of Mind", Tyler Rollins, New York ; en 2016, "Behind the clouds", The Drawing Room, Manila, "Project: Finding Home - Ronald Ventura Sole Exhibition", Museum of Contemporary Art (MOCA), Taipei, Part 2 of "The Hunting Ground" exhibition à la Primae Noctis Art Gallery à Lugano ; en 2015 Part 1 of "The Hunting Ground" Exhibition à la Primae Noctis Art Gallery à Lugano, Ayala Museum à Manille : 'Ronald Ventura: Big and small', Joel Mendez, MD Collection ; en 2014 galerie E.R. (Endless Resurrection), 'Bulul, Ronald Ventura and the traditional art of the Philippines', Museo delle Culture, Lugano, Suisse ; en 2013, 'Voids and cages', Galerie Perrotin, HK ; en 2012 'Watching the Watchmen', Vargas Museum, Manila, the Philippines, 'Recyclables', Singapore Tyler Print Institute, Singapore, Fiesta Carnival, Primo Marella Gallery, Milan, Italy ; en 2011 'A Thousand Islands', Tyler Rollins Fine Art, New York, USA, Humanime (I), Fine Art Centre, Taipei, Taiwan ; 'A Duad in Play, ICA' Gallery, Lasalle College of the Arts à Singapour en 2010.

Expositions collectives

Ronald Ventura participe aussi à des expositions collectives : la Primae Noctis Art Gallery présentait Ronald Ventura à la foire Intersect Chicago/ SOFA on line, du 6 au 12 Novembre 2020, Asia Now 2019, « Diversity for Peace », Procuratie Vecchie, Venise ; 2018, Art Fair Philippines ; 2017 Asia Now, Paris Asian Art Fair, Paris, représenté par la Primo Marella Gallery de Milan, Art Fair Philippines 2017 (Shadow Forest: Encounters and Explorations) ; en 2016 Paris Asian Art Fair ; en 2011 'Surreal Versus Surrealism in Contemporary Art', Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia, Espagne ; en 2010, Biennale de Nanjing et celle de Prague en 2009.

En 2001, Ronald Ventura s'était vu décerné le prix de l'artiste de l'année par Art Manila et en 2005 obtenait le prestigieux Ateneo Art Gallery, Studio Residency Grant, à Sydney, en Australie, pour sa série "The Human Study", travaux au graphite sur toile.