

RU XIAO-FAN
Artiste chinois en France



Ode de la méditation, porcelaine, 2012

RU XIAO-FAN est un artiste contemporain, né en Chine durant la révolution culturelle - à l'époque des cents fleurs, un sujet important pour l'artiste - installé en France depuis 1983.

L'artiste

Ru Xiao-Fan est né à Nankin en 1954. Il est Diplômé des Beaux-Arts de l'Ecole Normale Supérieure de Nankin (1982) et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1986). Il était artiste invité à la Casa Velasquez à Madrid en 1988 et 1990. Il vit et travaille à Paris depuis 1983.

Son œuvre

Après son arrivée en France en 1983, Ru Xiao-Fan a commencé à réaliser ses premières peintures à l'encre de Chine. "A cette époque, je cherchais ma voie. Je tentais d'établir un lien entre mon apprentissage de la calligraphie chinoise et l'histoire de l'art occidental", explique l'artiste. De 1996 à 2000, Ru Xiao-Fan réalise sa série des Cent fleurs, 100 huiles sur toile, en référence à la censure artistique et politique durant la Révolution culturelle, qui l'ont poussé à quitter la Chine. L'artiste invente son propre langage floral. Ses peintures montrent les fleurs comme anthropomorphiques, en groupes ou comme des extensions du corps humain. De 2004 à 2009, Ru Xiao-Fan crée une autre série intitulée Bubble Game, toujours en lien avec la situation et l'évolution de la Chine. Bubble Game, ce sont des natures mortes hyperréalistes dans lesquelles s'accumulent jouets, visages et bulles. Le peintre commence cette série au moment de l'explosion économique de la Chine, qu'il découvre en 2005, lors de son retour dans son pays à l'occasion d'une exposition au Musée d'art contemporain de Shanghai. Ru Xiao Fan met en scène les désirs que nous éprouvons pour les objets, à tous les âges et jusqu'à l'indigestion de surconsommation.

Depuis 2013, l'artiste se concentre sur la condition humaine. "C'est comme si j'étais arrivé dans une autre dimension, plus méditative. Je peins des natures mortes sous cloche, de manière faussement réaliste, comme des trompe-l'œil. J'ai pensé à une phrase d'un philosophe qui disait que, quand Dieu regarde les humains en train de réfléchir, il rit." Dans sa série Couronne (symbole du pouvoir) la

couronne est systématiquement suspendue au-dessus de petits théâtres de personnages. Métaphore de la menace, du contrôle que représente le pouvoir.

Expositions

Ru Xiao-Fan expose tant en Europe qu'en Chine.

Citons ses dernières expositions personnelles : 2019 "Passage", Galerie RX, Paris ; 2017 "L'homme Pense, dieu rit.", Suzhou Museum, Chine ; 2016 Centre culturel, Les Lilas ; 2015 " Méditations ", galerie MTP, Luxembourg ; 2014 Rong Kun Museum of Fine Art, Beijing ; 2013 «Limited/Unlimitide» Galerie RX Paris « Et La Chine s'est éveillée » Chapelle de la Visitation, Invité spécial par P.Piguet, Thonon-Les-Bains, France ; 2012 « De L' » Zhu Qingsheng, Dialogue Space Gallery Beijing ; 2011 « Inspire/Expire » Zhu Qingsheng, Hou Hanru Dialogue Space, Beijing, "Que cent fleurs s'épanouissent", Galerie RX, Paris ; en 2010 « Mon Jardin Secret » Projet coproduction avec « Rue89 » Site ; 2009-2010 « Transluside » Today Arts Museum, Beijing, Chine ; 2009, Galerie Quintessens, Utrecht, Pays-Bas ; 2008 Adam Gallery , London, Orenge de Gaffory, Corse, Cà Muse, Vicenza, Italy ; 2007 « Enjoy », Galerie RX, Paris ; 2006 Galerie Lee, Séoul, Corée, Galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg, Allemagne.

Du 11 Mars au 8 Juin 2020, le Musée Guimet à Paris avait donné carte blanche à Ru Xia-Fan. L'artiste avait imaginé pour le MNAAG un panthéon de 72 divinités, délicates, sculptées en porcelaine de Jingdezhen. L'assise de ces sculptures est composée de bols de cuisson des fours Song que l'artiste a découvert par hasard il y a dix ans sur un marché de la ville de Jingdezhen. L'exposition a été reportée pour raisons sanitaires et redémarre le 8 Juillet jusqu'au 21 Septembre 2020.

Ru Xiao-Fan a aussi participé à diverses expositions collectives : en 2016, Inauguration, Galerie RX, Paris, Winter, Galerie RX , Paris ; en 2015 Artistes à la une, Palais de Tokyo, Paris ; en 2013 Et la Chine s'est éveillée..., Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains, France ; en 2011 Artistes chinois à Paris, Musée Cernuschi, Paris ; en 2010 CIGE Beijing Art Fair, Dialogue Space, Beijing, Chine, L' Ocean, Le Bellevue, Biarritz , France, Art Tapei, Dialogue Space, Beijing, Chine ; en 2009 Les David, Academie pour l'art contemporain, Paris, Play Time, Parcours Saint-Germain, Paris France ; en 2008 Pauly art gallery, Venice. Italy, Dialogue Space, Beijing, CIGE Peijing art fair, Galerie SUN, Corée, Art Paris, Grand Palais, Paris, Orangerie du Sénat, Paris ; en 2007 French Touche, La villa Tamaris Centre d'art contemporain Seyne sur Mer, Les Nouveaux Pop, Soma Museum Seoul, Coree, Amsterdam KunstRAI(foire), Galerie RX, Amsterdam, Pays-Bas.

En 2007, Ru Xiaofan a vendu une oeuvre "Honor to Magritte" chez Christie's HK 33 000 \$.

Le Musée Cernuschi à Paris a fait l'acquisition d'une sculpture en porcelaine « Ode de la méditation », de Ru Xiao-Fan.