

RYAN VILLAMAEL
Artiste philippin



Ryan Villamael, Behold a city, 2015, Silverlens Galleries

RYAN VILLAMAEL est un jeune artiste contemporain qui travaille le papier découpé dont il a fait un art sur la scène artistique philippine.

<https://www.instagram.com/cutfelt/?hl=en>

L'ARTISTE

Ryan Villamael est né en 1987 à Laguna, Philippines. Il a obtenu son Bachelor Degree in Painting à l'Université des Philippines (2009). Il était aussi major en Arts Visuels. Après ses études, il a travaillé comme assistant pour Nona Garcia, Louie Cordero et Gary Ross Pastrana. En 2015, il a obtenu l'Ateneo Art Awards pour son oeuvre "Isles". Il vit et travaille à Quezon city.

SON OEUVRE

Ryan Villamael a travaillé sur plusieurs medias avant de choisir le papier comme support et révéler des images exceptionnelles. "J'ai commencé à travailler avec du papier, non par désir, mais par nécessité", confiait-il. "J'ai réalisé que je pouvais dire ce que je voulais dire et faire ce que je voulais faire avec un matériau très simple", expliquait-il. Ryan Villamael, est guidé par les éléments conceptuels de la découpe du papier. Il construit des formes et des motifs en forme de frise en utilisant un espace négatif. Il utilise papier et feutre.

Très tôt, Ryan Villamael a montré un intérêt pour la nature, l'histoire, la géographie et un penchant pour un processus presque scientifique, comme sa mère. "On pourrait dire que la complexité de mon travail est ma façon de "singer" la précision de ma mère dans son laboratoire", expliquait-il. S'agissant de son amour pour les cartes, il explique : "Mon père a quitté la maison quand j'étais jeune et en grandissant, regarder des cartes était pour moi un moyen de communiquer avec lui, de retracer les chemins qu'il aurait pu suivre, d'essayer de voir les endroits où il pourrait vivre. "Cut Felt", était la première exposition personnelle de Ryan Villamael, à la Silverlens Gallery, Manille, en 2011 : une exposition de papiers découpés de papier à grande échelle avec des motifs étranges mais équilibrés. En 2015, il présentait "Behold a City", à la Silverlens Gallery à Makati

City. Cette installation était pour lui comme une "lettre d'amour à la ville" : c'est sa propre carte de Manille, réalisée en façonnant des miroirs et en les plaçant à plat sur le sol pour imiter le système de rues, d'avenues et de voies navigables de la ville. Ryan Villamael a ensuite érigé des photographies découpées de sites du patrimoine les plus populaires du Vieux Manille, afin de créer des illusions en trois dimensions. Enfin, la lumière est utilisée pour créer des ombres sur les façades des bâtiments, permettant de voir ces structures sous un angle différent.

Pour la Biennale de Singapour en 2016, l'artiste a créé une installation « Locus Aneomus » : il a ainsi rempli la serre du Singapore Art Museum de feuillages découpés dans des cartes philippines anciennes et contemporaines. En 2017, il présentait "Epilogue", toujours à la Silverlens Gallery : ses installations en papier – qui ressemblaient à de la matière organique plutôt qu'à des armes et à des vaisseaux synthétiques - étaient présentées sur des livres de guerre.

Pour Art Fair Philippines en Février 2019, il a re-utilisé son travail « Behold a City », un hommage à la ville de Manille.

Dans Vista, une Series qu'il a débuté pendant le confinement, Ryan Villamael imite l'intimité de la lentille d'une jumelle pour emmener lui-même et le spectateur au-delà du moment pandémique, et au-delà des quatre murs dans lesquels il s'abrite. L'artiste a peint des vues imaginaires et idéalisées de paysages sur du papier découpé à partir d'expositions antérieures. Dix ans après avoir commencé un corps de travail dans du papier découpé, et par là même trouvé une réponse émotionnelle à la matière, l'artiste a réuni ce médium qu'il avait rejeté dans sa jeunesse- pour des raisons financières – et la peinture. L'exposition était présentée en ligne chez Silverlens Galleries du 14 au 28 Janvier 2021.

EXPOSITIONS

Citons les dernières expositions personnelles de Ryan Villamael : en 2021 "Vista" (online exhibition) Silverlens Galleries ; en 2019 "Paradis lost", Silverlens Gallery, Manila ; 2017 "Epilogue", Silverlens, Manila ; 2016 "Unknown Land", La Trobe University, Victoria, Australia ; 2015 "Behold A City", Silverlens, Manila ; 2014 "Isles", Silverlens, Manila ; 2013 "Territory", Silverlens, Manila, "Kosmik", West Gallery, Manila ; 2012 "Flatland", Silverlens, Manila, Richard Koh Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia ; 2011 New Specimens, West Gallery, Manila, "Cut Felt", Silverlens, Manila.

Expositions collectives

Ryan Villamael a participé à de nombreuses expositions collectives depuis 2008, citons les plus récentes : "Searching Sanctuary", galerie Silverlaans, Manila, Philippines Art Fair 2020 ; 2019 Between the lines, Mizuma Gallery, Singapore, Art Fair Philippines ; 2018 Biwako Biennale, Omihachiman City, Shiga Prefecture (upcoming, 7 June), West Gallery, Manila, Arete, Ateneo Art Gallery, Manila Art Fair Philippines, Silverlens, Manila, EXit/ EXile/ EXodus: Voicing the Diaspora in Southeast Asian Contemporary Art, MAIIAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand ; 2017, Ayala Museum, Manila, Sydney Contemporary, Carriageworks, Australia Seascapes: Tranquility and Agitation, Metropolitan Museum of Manila, Art Basel, Silverlens, Hong Kong, Shared Coordinates, in collaboration with Edouard Malingue Gallery & ROH Projects, The Arts House, Singapor Translación, Inaugural Exhibition, Silverlens, Manila ; 2016 Singapore Biennale: An Atlas of Mirrors, Singapore Art Stage Jakarta, ROH Projects, Jakarta, Art Basel, Silverlens, Hong Kong, Art Fair Philippines, Silverlens, Manila ; 2015 In Transit, CCP, Manila, Secret Archipelago, Palais De Tokyo, Paris ; Art Fair Philippines, Silverlens, Manila. L'Ateneo Art Awards - qui récompense les jeunes artistes contemporains - a permis à Ryan Villamael d'être accueilli comme artiste résident à La Trobe University Visual Arts Center à Bendigo, Australie, Artesan Gallery à Singapour and Liverpool Hope University au Royaume-Uni.