

SAPUTRA HANDIWIRMAN

Artiste indonésien



Saputra Handiwirman, Air Mata Dan Tutar Karean, 2014

SAPUTRA HANDIWIRMAN compte parmi les premiers artistes indonésiens contemporains. Il a obtenu pour une seule de ses peintures pas moins de 318 600\$ en 2018. Il est ainsi rentré dans la classement Artprice (produits des ventes) du marché mondial de l'art en 2017/2018, au 403ème rang. Saputra Handiwirman a été choisi pour représenter l'Indonésie à la 58ème Biennale de Venise (11 Mai -23 Novembre 2019)

L'ARTISTE

Saputra Handiwirman est né à Bukittinggi, Sumatra, Indonésie. Il est diplômé de l'Indonesian Institute of Arts (ISI) de Yogyakarta. Il vit et travaille à Yogyakarta.

Il est aussi le co-fondateur du Jendela Group, considéré comme le meilleur collectif d'art contemporain.

SON OEUVRE

Saputra Handiwirman était initialement connu pour ses installations d'objets et d'objets trouvés - fil, fil de fer, morceaux de papier, morceaux de plastique et cheveux - qui étaient présentés pratiquement tels quels. Ce n'est qu'au milieu des années 2000 qu'il a présenté plusieurs œuvres surprenantes avec des techniques très réalistes. De même pour ses installations, plus rigoureuses dans le choix de matériaux et des techniques.

Saputra Handiwirman travaille en même temps la peinture et la sculpture, évoquant un semblant de reconnaissance de quelque chose qui a été vu auparavant mais qui est non identifiable. Dans sa peinture, il met l'accent sur la perception et la manière de voir. C'est une forme d'extension de la nature morte. L'artiste laisse de vastes possibilités d'associations au spectateur. Ce qui reste inchangé chez Saputra Handiwirman c'est sa vision de la beauté. Il cherche à offrir de la beauté à partir de « choses » autour de lui.

Rifky Effendy, curateur de la Biennale de Singapour, déclarait à propos de Saputra Handiwirman : "In the map of contemporary art development in Indonesia, his works have contributed a different shade of colour, especially in the post-reformasi era, when most artwork is tightly connected to the social and political discourse. The artworks depict a symptom of tradition, caught between the

collective value of a society - which has lost its belief in such value - and the individual belief in fighting for such values. By poeticizing the everyday, he reflects a constantly shifting world."

Au cours de ces dix dernières années, Saputra Handiwirman a créé une série de sculptures et peintures énigmatiques intitulées "No Roots, No Shoots", constituées à partir d'objets trouvés dans la vie de tous les jours. Ce sont ces sculptures et peintures qu'il présentait à la 56ème Biennale de Venise en 2019.

EXPOSITIONS

L'artiste indonésien a eu plusieurs expositions personnelles, citons les plus récentes : 2017, Nadi Gallery, Art Stage Singapore ; 2016 Nadi Gallery Art Basel, Hong Kong, Nadi Gallery, Art Stage Singapore ; 2012, Ujung Sangkut Sisi Sentuh/Suspended Forms, Singapore Tyler Print Institute ; 2011, Tak Berakar, Tak Berpucuk (No Roots, No Shoots), Indonesia National Gallery, Jakarta ; 2010 "Pleasure of Chaos-Inside New Indonesian Art", Primo Marella Gallery, Milan ; 2009, Things, the Order of Handiwirman, Cemeti Art House, Yogyakarta, Indonesia ; 2008, In Lingo – Mapping Asia: 33 Young Asian Artists Solo Shows, The 5th China International Gallery Exposition (CIGE), Special Project, Beijing, "Nothing-Something-Nothing", Showcase Singapore, Old City Hall, Inanimate Performance, Soka Art Center, Taipei, China (with Agus Suwage).

Expositions collectives

Saputra Handiwirman participe aussi à des expositions collectives : en 2020, Genset, Gajah Gallery, Singapore ; en 2019 58th Venice Art Biennale, "Carte Blanche: Anxiety, Mizuma Art Gallery, Singapore ; en 2016 Looks Good on Paper, STPI Gallery, Singapore ; en 2013, "Sip! Indonesian Art Today" - Exhibition View at ARNDT Berlin ; 2011, "Everything You Can Imagine is Real #1", Galerie Christian Hosp, Berlin, "Collectors Stage: Asian Contemporary Art from Private Collections", Singapore Art Museum.