

SHILPA GUPTA Artiste indienne



Shilpa Gupta, Metal Gate, Giardini exhibition, 58th Venice Art Biennale 2019
Photo Riccardo Bianchini

SHILPA GUPTA, est une artiste contemporaine indienne : une plasticienne vidéaste qui utilise vidéos, websites, objets, photographies, son et réalise des performances. Ses œuvres se concentrent autour de thèmes tout autant politiques (violence raciale, religieuse, insécurité) que philosophiques. Shilpa Gupta a commencé à se faire connaître à l'international à partir des années 90. Son record de ventes était de plus de 39 000 \$ pour "Untitled", sa première vente aux enchères, chez Sotheby's à Londres, le 2 mai 2008 et "Untitled" vendu par Saffronart New York 'Spring Online Auction' en 2008 pour 27 797 \$.

<http://shilpagupta.com>

L'ARTISTE

Shilpa Gupta est née en 1976 à Bombay. Elle s'est formée à la sculpture à l'école d'art Sir J. J. School à Mumbai entre 1992 et 1997 où elle a obtenu son BFA (1997). Elle vit et travaille à Mumbai.

SON OEUVRE

Shilpa Gupta réalise des œuvres sculpturales et des installations multimédias dans lesquelles elle mélange objets usuels et objets technologiques. 'Ce qui l'intéresse avant tout dans la technologie est "sa portée émotionnelle et conceptuelle et sa capacité à interroger nos modes de vies et croyances, notre psychisme et nos automatismes, les appartenances communautaires et les préjugés". L'artiste a été confrontée à la violence entre Hindous et Musulmans et elle nous parle de peur et d'insécurité. Elle a travaillé avec une neuropsychologue indienne - Mazharin Banaji - sur la peur et ses origines "pour tenter de comprendre les divergences entre pensée et conscience". En 2009, elle présentait une œuvre monumentale "Singing Cloud", une sculpture suspendue, composée d'environ 4000 micros au Laboratoire de Paris. "Réagissant à l'environnement, alternant sommeil et sursauts, cet essaim se transforme en une créature polyphonique, une forme de gigantesque œil de mouche d'où émanent à certains moments, une multitude de voix, de souvenirs et de langues", expliquait le Musée d'Art Contemporain du Val de Marne où l'artiste a été en résidence en 2007. Shilpa Gupta travaille régulièrement avec des chercheurs, des scientifiques comme Noam Chomsky qu'elle a interrogé sur l'influence des médias et le pouvoir des images autant que des mots. Travaillant toujours sur la peur, elle a proposé à des individus de se déplacer dans l'espace public avec un sac sur lequel était inscrit « There is no explosive in this ». Elle a fait de cette expérience un ensemble photographique très personnel.

Dans son exposition "Drawing in the Dark" au centre d'art contemporain, la synagogue de Delme, en 2017, Shilpa Gupta témoignait de ses recherches sur la porosité des frontières. Elle présentait pour cette exposition un ensemble d'oeuvres nouvelles liées plus particulièrement à la frontière entre l'Inde et le Bangladesh, qui court sur plusieurs milliers de kilomètres. "Les oeuvres produites pour l'exposition évoquent l'ensemble des stratégies de détournement, d'évitement ou de perturbation des systèmes de contrôle. Les dessins que Shilpa Gupta réalise à partir de marijuana, les photographies dans lesquelles elle superpose des pièces détachées sur des images de ciel, la forme qu'elle sculpte à partir de lambeaux de sari, rappellent autant d'objets qui traversent la frontière illégalement". En 2018, le YARAT Contemporary Art Space à Baku (Azerbaïdjan) présentait une installation musicale de Shilpa Gupta "For, in your tongue I cannot fit : 100 jailed poets', 2017 – 2018," dans laquelle l'artiste faisait revivre les voix de poètes emprisonnés, décédés.

Shilpa Gupta participait à la Biennale de Venise 2019 avec son installation sonore "For, In Your Tongue, I cannot fit " (2017-2018). Elle participait aussi avec son travail "There is no border here" (2005-2006), à la Biennale Arcipelago Mediterraneo, à Palerme, Italie, du 6 Novembre au 8 Décembre 2019 et au 21st Century Museum of Contemporary Art, à Kanazawa, Japon, du 12 Octobre 2019 au 12 Avril 2020.

EXPOSITIONS

Le travail de Shilpa Gupta a été montré dans les plus grandes institutions internationales et musées tels que la Tate Modern, la galerie Serpentine, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Daimler Chrysler Contemporary, Solomon R.Guggenheim Museum, Chicago Cultural center, Louisiana Museum et Devi Art Foundation à Gurgaon entre autres.

En 2011, Gupta a reçu la Bienal Award, Bienal De Cuenca, en Equateur.

Parmi les dernières expositions personnelles de Shilpa Gupta, citons : en 2018 "For, in your tongue I cannot fit : 100 jailed poets', 2017 - 2018," YARAT Contemporary Art Space, Baku, Azerbaïdjan ;

Parmi ses dernières expositions personnelles, citons : en 2018 "Where do I begin", Voorlinden Museum, Wassenaar, Pays-Bas ; 2017 " Drawing in the Dark", Synagogue de Delme, France ; en 2016 "My East is your West", Vadehra Art Gallery, New Delhi ; en 2014, l'exposition « Someone Else by Shilpa Gupta », organisée au Kiran Nadar Museum of Art, Saket, New Delhi et au Kunstnemes Hus, à Oslo, Norvège, Shilpal Gupta, Galeria Continua, Sangigimano, Italie; en 2013 elle a exposé '24:00:01', Mucsarnok / Kunsthalle, à Budapest, 'MO' la MAAP Space à Brisbane, en Australie, à la Galerie im TaxisPalais à Innsburg, Autriche, et participé à la Sharjah Biennale et à l'exposition No Country au Solomon R. Guggenheim Museum ; en 2010-2012, elle exposait au Contemporary Art Center à Cincinnati, au Museum voor Moderne Kunst à Arnhem (Pays-Bas) , Arnolfini à Bristol (Royaume-Uni), Château de Blandy en France, Center for Contemporary Art à Linz (Autriche) et aussi dans les galeries suivantes : Galerie Yvon Lambert à Paris, Chemould Prescott Road à Mumbai, Galleria Continua à San Gimignano (Italie), la galerie Lalit Kala Akademi, à New Delhi.

Expositions collectives

Shilpa Gupta a par ailleurs participé à de nombreuses expositions collectives à travers le monde depuis 1996, comme en 2020-2021 « Push the Limits », Fondation Merz, Turin, 'The Clouds and the Cloud, Siegen, Allemagne, "Measure your existence, Rubin Museum, NY ; 2020 "Voice Over, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas ; "In Focus Statements, Copenhagen Contemporary ; 2018 Being: New Photography 2018', MOMA, New York. Elle faisait partie des artistes exposés, du 4 Février au 11 Juin 2017, dans la collection du Mori Art Museum (MORI), Japon, avec une installation sonore "Tryst with Destiny - Speech on the granting of Indian Independence", August 14th, 1947, Jawaharlal Nehru (1889-1964) (2007-08) ; 2014, 'LANDSEASKY: revisiting spatiality in video', Seoul, Corée du Sud, 'Made : Quotidian Practices and Everyday Rituals', Maraya Art Centre, Sharja, AE, 'My Voice Would Reach You: Nine Contemporary Artists from Asia', Museum of Fine Arts, Houston and Rice University, Boston, US, 'From Speaker to Receiver', Anna K. Meredith Gallery, Des Moines Art Center, Iowa, US, 'Experiments with Truth: Gandhi and Images

of Nonviolence', The Menil Collection, Houston, US, 'Dhaka Art Summit', Bangladesh, 'No Country : Contemporary Art for South and Southeast Asia', Asia Society Hong Kong Center.

Shilpa Gupta a participé à la Kochi Muziris Biennale (2018), NGV Triennale (2017), Berlin Biennale (2014), New Museum Triennale (2009), Sharjah Biennial (2013), Lyon Biennale curated (2009), Gwangju Biennale (2008), Yokohama Triennale (2008) and Liverpool Biennial (2006).

En 2012, elle a participé à l'exposition 'Vivement Demain', MAC/VAL, au Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, France et en 2011 à l'exposition Paris-Delhi-Bombay, Centre Pompidou, Paris.

En 2012 elle a conçu le livre 'dates.sites: Project Cinema City Bombay/Mumbai', édité par Madhusree Dutta. La même année, elle était choisie par le directeur du Chatelet à Paris pour créer les décors du spectacle "Nixon in China".

En 2015, elle collaborait avec l'artiste pakistanais Rashid Rana pour l'exposition "Your East is my West" à la 56ème Biennale de Venise, qui questionnait sur les frontières, notamment celles entre l'Inde et le Bangladesh.