

SUH DO HO Artiste coréen



Su Do Ho, Home within Home, 2019, Incheon Airport Seoul

SUH DO HO un artiste contemporain coréen. Il est le fils du peintre Se Ok Suh qui a découvert le mélange entre art traditionnel et art moderne coréen. Avec des ventes cumulées de 646,332 \$ (5 lots), il se situait au 242ème rang du classement Artprice (produits des ventes) du marché de l'art dans le monde en 2019.

L'ARTISTE

Suh Do Ho est né à Séoul en 1963. Il a obtenu son BFA et MFA en peinture orientale à la Seoul National University (1987) puis à la Rhode Island School of Design (1994) et à l'université de Yale (USA) (1997) où il s'est plus particulièrement orienté vers la sculpture, son media d'expression actuel. Suh Do Ho vit et travaille à New York mais il retourne fréquemment à Séoul.

SON OEUVRE

« L'œuvre de Suh Do Ho explore les différentes significations de l'espace, du plus petit territoire que nous occupons, à savoir nos vêtements, jusqu'à nos habitations et notre terre natale ». Il réalise d'étonnantes installations, qui couvrent le sol comme "Some/One" au Pavillon coréen de la Biennale de Venise, en 2001. Ainsi le sol de la galerie était recouvert de plaques d'identité militaires descendant le long d'une sorte d'habit de fantôme pour se répandre. L'artiste a en effet fait son service militaire en Corée pendant 2 ans et voulait intégrer cette expérience dans son travail.

Une des ses œuvres les plus connues est "The Perfect Home II", composée de tissu en nylon translucide et cousu dans le style coréen. Il recrée ainsi certains espaces domestiques spécifiques dans lesquels il a vécu. Il a aussi créé des installations qui reproduisent des bâtiments dans leurs moindre détails en taille réelle utilisant des voilages semi-transparents. Les sculptures de Suh Do Ho questionnent sur l'identité de l'individu aujourd'hui dans une société de plus en plus globale. Récemment il s'est davantage tourné vers l'architecture, il a ainsi conçu la Korean gallery pour le Los Angeles County Museum of Art. « Alors que ma carrière se développe, j'ai plus d'opportunités », déclarait l'artiste.

En début 2017, la galerie Victor Miro à Londres présentait dans une exposition intitulée « Passage/s », les nouveaux travaux de Suh Do Ho au travers desquels il explore les notions d'habitation tant comme structure physique que comme lieu de vie.

L'exposition « Do Ho Suh: Almost Home » au Smithsonian American Art Museum, à Washington, en 2018, présentait les sculptures 'Hub' aux teintes vives de l'artiste ainsi qu'un groupe de répliques semi-transparentes d'objets ménagers appelés 'Specimens'. Les 'Hubs' de Suh Do Ho - représentations finement rendues des espaces de transition des différents lieux où il a vécu - sont inspirés par sa propre histoire de migration.

L'artiste présentait son travail à la 16ème Biennale d'Architecture à Venise (25 Mai-7 Juillet 2018). A la galerie Victoria Miro, à Venise, Suh Do Ho présentait des travaux de sa Serie "Rubbing/Loving", qu'il a réalisée au STPI Creative Workshop à Singapour. Dans cette Serie, l'artiste s'est concentré sur les détails et les aspects les plus intimes des espaces de vie : espaces intérieurs et d'objets quotidiens. L'exposition présentait aussi des fragments de béton des jardins de Robin Hood transportés à Venise depuis leur emplacement d'origine à Poplar, East London. Son film Robin Hood Gardens, Woolmore St, London E14 0HG (2018) était aussi montré dans le cadre de l'exposition du Victoria & Albert Museum dans the Pavilion of Applied Arts, « Robin Hood Gardens : A Ruin in Reverse ».

Il exposait son oeuvre '348 West 22nd Street (2011-15)', au Los Angeles County Museum of Art (LACMA) à Los Angeles, du 10 Novembre 2019 au 30 Mars 2020. L'oeuvre reproduisait la résidence de l'artiste au rez-de-chaussée d'un immeuble de New York. Les chambres étaient créées en bandes lumineuses de polyester translucide et les couloirs sont soutenus par de l'acier inoxydable.

Les objets que crée l'artiste visent à prendre en compte la mémoire, tenir compte de l'histoire, fut-elle personnelle, des traditions culturelles et des systèmes de croyances dans le monde contemporain.

EXPOSITIONS

Depuis les années 90, Suh Do Ho expose dans différents pays du monde. Lehmann Maupin présentait une exposition des travaux les plus emblématiques de Do Ho Suh, dans sa nouvelle galerie à Londres, du 3 Décembre 2020 au 20 Février 2021. Parmi ses expositions personnelles récentes, citons : en 2019, Frieze London, Museum Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas ; en 2018-2019 "The Perfect Home II", Brooklyn Museum, Usa, "Do Ho Suh - Korridor", ARoS Gallery, Aarhus Kunstmuseum, Danemark ; en 2018, «Do Ho Suh: Almost Home» au Smithsonian American Art Museum, Washington, Usa ; en 2017 "Passage/s", Lehmann Maupin Gallery, Hong Kong, "Passage/s", Galerie Victor Miro, Londres.

Expositions collectives

Suh Do Ho participait à l'exposition collective "When Home Won't Let You Stay: Migration through Contemporary Art", à l'Institute of Contemporary Art de Boston, du 23 Octobre 2019 au 23 Janvier 2020.

Les oeuvres de Suh Do Ho font partie des collections du Museum of Modern Art, the Whitney Museum of American Art, the Albright-Knox Gallery, the Guggenheim Museum, et the Museum of Contemporary Art à Los Angeles.

Suh Do Ho a été reconnu par le Wall Street Journal Magazine comme l'artiste innovateur de l'année 2013.

Do Ho Suh Expositions