

SURENDRAN NAIR

Artiste indien



Surendran Nair, Epiphany Cuckoonebulopolis, 2012-2013

SURENDRAN NAIR, est un artiste plasticien indien. Il fait partie des plus grands artistes indiens contemporains. Ses peintures sont faites d'un mélange d'imagerie traditionnelle - tirée principalement des mythologies indiennes, grecques et contemporaines - souvent pour parler de la politique post coloniale de l'Inde. Un bon nombre de ses oeuvres ont été vendues aux enchères dont 'Doctrine of the Forest: An Actor at Play (Cuckoonebulopolis)', vendue chez Saffronart New York 'Spring Online Auction' en 2008 pour 558 969 \$. L'artiste a vendu une œuvre autour d'Icare le 17 Septembre 2020 chez Saffronart Evening Sale 49300\$

L'ARTISTE

Surendran Nair est né en 1956 à Onkkoor dans l'Etat du Kerala en Inde. Après avoir obtenu son BFA au College of Fine Arts de Trivandrum (1982), il a poursuivi des études à la Faculté des Beaux Arts, M.S.U. de Baroda où il a passé un diplôme en estampe (1986). Il vit et travaille à Baroda.

SON OEUVRE

L'artiste utilise dans ses peintures beaucoup d'images picturales du surréalisme telles que des paysages de rêve, la juxtaposition d'objets qui semblent n'avoir aucun lien ou des créatures symboliques ; il fait penser à René Magritte ou Francesco Clement. Lui-même rejette le label surréaliste, ses tableaux ne révélant pas de paysages de l'inconscient mais des scènes "plus dramatiques". Il faut être familier des légendes des divinités indiennes pour rentrer dans l'univers du peintre.

Son œuvre la plus connue, An Actor Rehearsing the Interior Monologue of Icarus (2000) montre un homme nu, ailé, qui se tient sur la colonne Ashoka – un symbole sacré en Inde.

L'indignation généralisée qu'elle a provoquée l'a obligé à retirer toutes ses peintures d'une exposition à la National Gallery of Modern Art à New Delhi en 2002, ne faisant là que renforcer sa réputation. Dans son oeuvre Cuckoonebulopolis, Surendran Nair parle d'un univers parallèle vaguement inspiré par « Les oiseaux » du dramaturge grec antique Aristophane dans lequel les habitants d'une ville - dans les nuages - jouent les médiateurs entre des dieux et leurs sujets sur terre. Deux des peintures de sa five subseries, "Elysium" (2010) et "Doctrine of the Forest" (2009) parlent des relations de l'humain et de l'animal avec le divin. « Doctrine of the Forest » se réfère aussi à une des origines du Kathakali, une danse et tradition théâtrale du 17ème siècle du Kerala dont l'artiste est natif.

En 2017, Surendran Nair avait sa première grande exposition personnelle à la Aicon Gallery à New York : « Cuckoonebulopolis: (Flora and) Fauna ». L'artiste présentait une collection de ses peintures et de dessins inspirés par « The Birds », d'Aristophane.

EXPOSITIONS

Parmi les dernières expositions personnelles de Surendran Nair, citons : en 2017 "Cuckoonebulopolis: (Flora and) Fauna", Aicon Gallery, New York ; en 2015 'Surendran Nair', Sakshi Gallery, New Delhi ; en 2010, 'Neti, Neti', la première exposition solo de l'artiste aux Etats-Unis, à San Francisco ; en 2009 Pernoctation and Early Drawings à la Sakshi Gallery, Darbar Hall, à Cochin ; en 2008 Pernoctation and Early Drawings, à la Sakshi Gallery, à Mumbai.

Expositions collectives

Surendran Nair a par ailleurs participé à de nombreuses expositions collectives en Inde, Australie, Allemagne, Chine, Etats-Unis, Norvège, Royaume-Uni, Suisse et Singapour dont les plus récentes : Biennale de Kochi-Muziris 2018 ; en 2014 Group show au Indira Gandhi National Centre For Arts, Gallery Espace, 'In-Between', Sakshi Gallery, Mumbai, Biennale Kochi-Muziris ; en 2012, plusieurs expositions collectives à la Sakshi Gallery, Mumbai ; en 2011, Anecdotes, Pause, a collection, à la Sakshi Gallery, San Jose Museum of Art, Palette art gallery, New Delhi ; en 2010, 'On view', Sakshi Gallery, Mumbai.

En 2005, il était parmi les 38 artistes sélectionnés pour la première grande exposition sur l'art contemporain indien aux Etats-Unis : Recent Art in India, organisée par le Queens Museum of Art à New York.

Les œuvres de Surendran Nair font par ailleurs partie des collections du Fukuoka Asian Art Museum, Queensland Art Gallery, National Gallery of Australia et National Gallery of Modern Art, à New Delhi.