

TAKASHI MURAKAMI

Artiste Japonais



Takashi Murakami, Gyatey, installation, Gagosian 2019

TAKASHI MURAKAMI, peintre et sculpteur, est aujourd'hui un des artistes japonais les plus cotés, représentant de la nouvelle culture japonaise. Son œuvre '*My lonesome cowboy*' s'est vendue chez Sotheby's plus de 15 millions de dollars en Mai 2008. En 2012, "The Castle of Tin Tin" (1998) a été vendu pour 4,4 millions \$ chez Sotheby's New York. Takashi Murakami's diptych *The World of Sphere* (2003) était vendu pour 2 millions \$ chez Sotheby's HK à l'automne 2013. Avec des ventes cumulées de 23 millions\$, Takashi Murakami se situait au 16ème rang du classement Artprice 2019 (produits des ventes) du marché de l'art dans le monde (594 lots vendus). Il se classait à la 15ème place du Top 1000 des artistes contemporains vendus aux enchères du Artprice Report - de 2000 à 2019 -.

<https://www.instagram.com/takashipom/?hl=en>

<https://gagosian.com/artists/takashi-murakami/>

L'ARTISTE

Takashi Murakami est né le 1er février 1962 à Tokyo. Il est diplômé de l'Université des Beaux Arts de Tokyo (département peinture) (1988) où il avait choisi non pas les bandes dessinées mais la peinture traditionnelle nihonga, jusqu'à son doctorat, en 1993. Il vit et travaille entre Tokyo et New York.

SON OEUVRE

C'est son ami musicien, Masato Nakamura, qui amènera Takashi Murakami vers l'art contemporain et le courant pop. Après un séjour d'un an à New York, il crée en 1995 son propre studio de production Hiropon Factory qui deviendra une « compagnie de production d'oeuvres d'art » nommée Kaikai Kiki Co. Il est considéré comme le chef de file du mouvement « Superflat », influencé par les films d'animation japonais, les mangas et par la pop-culture japonaise. On le reconnaît par son style graphique et sa débauche de couleurs acidulées. L'artiste explore tous les modes d'expressions, peinture monumentale, ballons gonflables, sculptures, en fibre de verre notamment. Mais il n'en est pas moins influencé par les techniques de composition traditionnelles japonaises, les références bouddhistes ou shintoïstes, voire les peintures de la période Edo dont les images à l'époque étaient peu conventionnelles. 'Alter ego Mr DOB', une sorte de Mickey protéiforme, est une de ses

premières créations, en 1993. Murakami «revendique un art intentionnellement superficiel et commercial, et d'aucuns voient en lui un nouveau Andy Warhol ».

Takashi Murakami semble aujourd'hui plus inspiré par la philosophie bouddhiste que par les mangas même si ceux-ci restent des repères importants dans sa vie. Dans son exposition à la Galerie Perrotin à Paris en 2016, il offrait "un mix entre les beaux-arts et l'art populaire, à travers des tableaux représentant des animaux ou des dragons, des accumulations de crânes ou de fleurs acidulées, des monochromes envahis par un cercle, symbole utilisé dans le bouddhisme zen, tracé à la bombe acrylique". En 2011, il présentait déjà : Dragon in Clouds – Red Mutation and Dragon in Clouds – Indigo Blue, en référence à l'artiste japonais du 18ème siècle Soga Shōhaku, à la galerie Gagosian. Les dragons de Murakami ne sont pas sombres comme dans l'iconographie occidentale. Le dragon japonais en effet est considéré comme un symbole de bonne chance et d'optimisme. Dans son exposition à la galerie Perrotin en 2016, il présentait aussi "les 500 Ahrats", une peinture de 100 m de long (les Ahrats sont les disciples clairvoyants de Bouddha). Cette peinture (composée de créatures mystiques et caricatures de personnes âgées) avait été présentée en 2012 dans le cadre de la rétrospective de Takashi Murakami au Qatar.

La Vancouver Art Gallery, Canada, présentait "Takashi Murakami: The Octopus Eats Its Own Leg", de Février à Mai 2018. Il s'agissait d'une importante rétrospective du travail de Takashi Murakami, avec plus de 50 œuvres exposées, réalisées au cours de ces trois dernières décennies. Les peintures et les sculptures exposées à la Vancouver Art Gallery faisaient apparaître plus particulièrement son attachement à l'artisanat, son imagination sans limite, alliés à un parti pris esthétique et des inspirations culturelles qui vont des traditions populaires bouddhistes à l'histoire de l'art à la culture populaire. L'exposition était organisée par le Museum of Contemporary Art de Chicago où elle était présentée en 2017. Takashi Murakami a collaboré avec de grands noms comme Louis Vuitton, pour lequel il a créé une série de motifs alliant le célèbre logo à son univers coloré, décalé, en 2004. Il a réalisé le clip Good Morning à la demande du rappeur américain Kanye West ainsi que l'habillage graphique de Takashi Murakami.

Le 15 Décembre 2018, Takashi Murakami inaugurait l'exposition commissionnée par lui-même, intitulée «Bubblewrap» au Musée d'art contemporain de Kumamoto, au Japon. Cette exposition explorait les mouvements de l'art traditionnel japonais et leurs connections avec des exemples contemporains, y compris la pratique omniprésente du « Superflat » de Takashi Murakami (influencé par les films d'animation japonais, les mangas et la pop-culture japonaise). "L'objectif principal de ce projet était de revisiter et de nommer le mouvement artistique de la période comprise entre Mono-ha et Superflat, entre la fin des années 1980 et 1992, au moment même où l'économie japonaise était en pleine effervescence", déclarait Takashi Murakami.

EXPOSITIONS

Takashi Murakami multiplie les expositions à travers le monde et dans de prestigieuses galeries. Citons parmi ses principales expositions personnelles : en 2020 "Takashi Murakami in Japan Supernatural" Art Gallery, New South Wales, Australia ; en 2019-2020 "Murakami by Murakami", Instituto Tomie Ohtake Museum, Sao Paulo, Brésil ; en 2019 "Takashi Murakami Baka", galerie Perrotin, Paris, "Monstres, mangas et Murakami", Musée en herbe, Paris, "Takashi Murakami: From Superflat to Bubblewrap", STPI, Singapore, « Murakami vs Murakami », Tai Kwun Contemporary Gallery, Hong Kong, Gyatei, Gagosian Gallery, Los Angeles ; en 2018 "Takashi Murakami: In Wonderland", 'Murakami Galerie Perrotin, Shanghai, "Change the rule!", Gagosian Gallery HK, 'The Octopus eats its own leg', Vancouver Gallery, Canada ; en 2017-2018 "Under the Radiation Falls", Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Russie, "The Deep End of the Universe", Abright-Knox Museum, Buffalo, USA

Biographie Takashi Murakami Expositions