

TETSUYA ISHIDA Artiste japonais



Tetsuya Ishida, untitled, 1998, acrylic on wood panel

TETSUYA ISHIDA est un artiste peintre surréaliste japonais. Il est mort prématurément en 2005, à l'âge de 31 ans.

Avec des ventes cumulées de 1.037.213 \$, il se situait au 169ème rang du classement Artprice 2017-2018 (produits des ventes) du marché de l'art dans le monde. Une peinture de l'artiste "Earthquake / Terremoto" s'est vendue en Avril 2014 chez Christie's pour près de 350 000 \$, soit 10 fois le prix estimé, preuve de sa popularité constante. Son oeuvre 'Prisoner' a été vendue au 'United Asian Auctioneer Evening Sale' en 2012 pour près de 820 000 \$.

<https://www.tetsuyaishida.jp/71843/>

L'ARTISTE

Tetsuya Ishida est né à Yaizu, Shizuoka, Japon, en 1973. Il a étudié le design et l'illustration à la Musashino Art University of Shizuoka Prefecture. Il est mort dans un accident de train, en 2005, à l'âge de 31 ans.

SON OEUVRE

Tetsuya Ishida explore le côté noir de la vie moderne, la déshumanisation d'une société au profit de la mécanisation. Il peint des personnages humanoïdes dans des environnements surréalistes, réfléchissant sur l'incertitude et le mal être. Il est parti d'un portrait de lui-même qui utilisait l'humour absurde pour parler de ses émotions. « J'ai essayé de faire de moi-même, de ma faiblesse, de mon triste état, de mon anxiété, une plaisanterie ou quelque chose de drôle dont on peut se moquer », déclarait l'artiste. Dans « Waiting for a Chance » (1999) par exemple, Ishida peint une chambre d'hôpital dans laquelle les personnages présentent des visages mélancoliques et inquiets. Les patients sont assis ou couchés sur des voitures abandonnées à la place de lits : une façon de relier cette atmosphère pleine d'émotion aux questions concernant l'incertitude du futur, tant industriel qu'économique et social, du Japon. Ses personnages profondément malheureux sont souvent enchevêtrés dans des constructions ou des machines, ils sont représentatifs de sa vision du Japon comme une société sans âme, mécanisée.

L'exposition rétrospective que lui a consacré le Museo Reina Sofia à Madrid en 2019, intitulée « Self-Portrait of Other » regroupait 70 œuvres réalisées par Tetsuya Ishida entre 1996 et 2004. Celles-ci montraient l'incertitude et la désolation d'une société japonaise radicalement modifiée par les progrès technologiques et les crises qui ont affecté les économies et la politique dans le monde. "L'artiste a beaucoup travaillé sur l'incommunication et l'aliénation dans un monde dominé par des

forces incontrôlables". "Nous l'avons découvert à la Biennale de Venise 2015, déclarait Manuel Borja-Villel, directeur du Museo Reina Sofía [...] C'est un artiste qui reflète la dystopie de la société dans laquelle nous vivons avec une précision qui ressemble presque à celle d'un chirurgien". Tetsuya Ishida a capté la fragilité de toute une génération bien qu'on ne lui ait prêté attention qu'en 2005, après son décès.

EXPOSITIONS

Tetsuya Ishida a commencé à exposer au Japon en 1999 ; après son décès en 2005, les expositions personnelles de l'artiste se sont succédées au Japon : en 2006 'The person who was not able to fly', Sunpu Museum, Shizuoka, Japan ; en 2007 (Shizuoka Prefectural Museum of Art, Japan (Yaizu City Culture Center, Japan (2007); en 2008 Nerima Art Museum, Tokyo ; en 2013 'Note of Tetsuya Ishida', Ashikaga Museum of Art, Japan (traveled to Hiratsuka Museum of Art, Japan; Tonami Art Museum, Japan; and Shizuoka Prefectural Museum. En 2013, la galerie Gagosian Hong Kong organisait une première exposition personnelle de Tetsuya Ishida. En Novembre 2014, une exposition - la première pour l'artiste aux Etats-Unis - "Tetsuya Ishida. Saving the world with a brushstroke" lui était consacrée au Asian Art Museum de San Francisco. L'artiste était exposé à la Biennale de Venise 2015. Du 26 Septembre au 29 Novembre 2015, une exposition lui était dédiée 'The world of Tetsuya Ishida', au Hiratsuka-shi art museum, Nishiyawata, au Japon. En 2019 le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid accueillait une rétrospective de Tetsuya Ishida. L'exposition rétrospective était ensuite présentée à Wrightwood 659, Chicago, Usa, du 3 Octobre au 14 Décembre 2019