

## Création Contemporaine Asie

[www.creationcontemporaine-asie.com](http://www.creationcontemporaine-asie.com)



Zao Wou-Ki, 14.03.92

6/1/2021

### **The influence of Chinese artists living in France**

The famous artists Yan Pei-Ming, Sanyu, Chu Teh-Chun or Zao Wou-Ki, who settled in France in the last century, have benefited from the enthusiasm of buyers and collectors around the world in recent years. No wonder there are several major exhibitions dedicated to them in 2021, in France or in Hong Kong. An unprecedented exhibition on the life and work of Yan Pei-Ming, entitled “Yan Pei-Ming - In the name of the father”, is in fact presented at the Unterlinden Museum in Colmar, from May 19 to September 6, 2021. Through portraits and self-portraits, the exhibition questions the artist's relationship with his origins - from Mao to the father figure - while including “international landscapes” and those of Shanghai. The Thaddaeus Ropac gallery in Paris is also presenting “Self-portraits” by Yan Pei-Ming, from May 19 to July 31, 2021. Created during the recent months, these self-portraits and still lifes in the exhibition bear witness to the feelings of constraint and of loneliness by the artist during lockdown. The Hôtel de Caumont-Centre d'Art, in Aix en Provence, is presenting from May 19 to October 10, 2021, “It never gets night”, an exhibition of 90 works by Zao Wou-Ki, from 1935 to 2009. The exhibition, organized with the Zao Wou-Ki Foundation, wanted to identify one of the artist's main themes of creation: the invention of new pictorial spaces built from a work on color and the representation of light. In Hong Kong, the Alisan Fine Arts gallery currently presents for the fifth time an exhibition by Chu Teh-Chun, as part of the French May Arts Festival, from May 13 to July 31, 2021. The exhibition presents 17 works by the artist who showcase his most iconic abstract compositions and calligraphy.

These French-Chinese artists are in fact brilliantly honored by exhibitions which crown their respective beautiful careers which led them to obtain sales results at the highest level in the world. From June 1, 2018 to January 6, 2019, a major exhibition was already dedicated to Zao Wou-Ki, entitled "Space is silence", organized by the Museum of Modern Art in Paris. From October 11, 2013 to March 16, 2014, an exhibition was dedicated to Chu Teh Chun at the Pinacothèque, in Paris and the Monticelli Foundation in Marseille (France) devoted a first retrospective to him in 2015. From June 11 to September 30, 2019, Yan Pei-Ming showed 'Face à Courbet', an exhibition celebrating the bicentenary of the birth of the great painter Gustave Courbet (1819), at the Courbet Museum, in Ornans (France). "To confront the work of Courbet" had been Yan Pei-Ming's desire for a long time. In addition, within the framework of the celebrations of the 200th anniversary of the

death of Gustave Courbet, Yan Pei-Ming produced a monumental work composed of three paintings, including the main work "A burial in Shanghai", which was presented at Orsay Museum in Paris, from October 1, 2019 to January 12, 2020.

Sanyu, seen as the Chinese Matisse', has also achieved astounding sales results in recent years. In 2019, Sanyu's "Five Nudes", sold at Christie's, reached nearly HK \$ 304 million (US \$ 39 million), marking an auction record for the artist. According to Felix Kwok, Sales Manager for Modern and Asian Art at Sotheby's Hong Kong, "Sanyu's appeal is growing outside of his historical market strongholds of China, France, and Taiwan, and expanding further into Europe and the Americas as well. That expansion, combined with the growing buying power of Asian collectors, seems poised to push the artist's market further into the stratosphere"

FRENCH

1/6/2021

### **Le rayonnement des artistes chinois installés en France**

Les célèbres artistes Yan Pei-Ming, Sanyu, Chu Teh-Chun ou Zao Wou-Ki, venus s'installer en France au siècle dernier, ont ainsi bénéficié ces dernières années de l'engouement des acheteurs et collectionneurs à travers le monde. Rien d'étonnant à ce que plusieurs grandes expositions leur soient consacrées en 2021, en France ou à Hong Kong. Une exposition inédite sur la vie et l'œuvre de Yan Pei-Ming, intitulée « Yan Pei-Ming – Au nom du père », est ainsi présentée au Musée Unterlinden de Colmar, du 19 Mai au 6 Septembre 2021. A travers des portraits et autoportraits, l'exposition interroge le rapport de l'artiste avec ses origines - de Mao à la figure du père – tout en incluant les « paysages internationaux » et ceux de Shanghai. La galerie Thaddaeus Ropac à Paris, présente par ailleurs «Autoportraits» de Yan Pei-Ming, du 19 Mai au 31 Juillet 2021. Créés au cours de ces derniers mois, ces autoportraits et natures mortes de l'exposition témoignent des sentiments de contrainte et de solitude ressentis par l'artiste pendant le confinement. L'Hôtel de Caumont-Centre d'Art, à Aix en Provence, présente du 19 Mai au 10 Octobre 2021, « Il ne fait jamais nuit », une exposition de 90 oeuvres de Zao Wou-Ki, de 1935 à 2009. L'exposition réalisée avec la Fondation Zao Wou-Ki, voulait mettre au jour un des grands thèmes de création de l'artiste : l'invention de nouveaux espaces picturaux construits à partir d'un travail sur la couleur et la représentation de la lumière. A Hong Kong, la galerie Alisan Fine Arts présente pour la cinquième fois une exposition de Chu Teh-Chun, dans le cadre du French May Arts Festival, du 13 Mai au 31 Juillet 2021. L'exposition présente 17 œuvres de l'artiste qui mettent en valeur ses compositions abstraites les plus iconiques et ses calligraphies.

Ces artistes franco-chinois sont ainsi brillamment honorés par des expositions qui couronnent leurs magnifiques parcours respectifs qui les ont conduits à obtenir des résultats de ventes au plus haut niveau dans le monde. Du 1<sup>er</sup> Juin 2018 au 6 Janvier 2019, une grande exposition avait déjà été consacrée à Zao Wou-Ki, intitulée « L'Espace est silence », organisée par le Musée d'Art Moderne de Paris. Du 11 octobre 2013 au 16 mars 2014, une exposition était dédiée à Chu Teh Chun à la Pinacothèque de Paris et en 2015, la Fondation Monticelli à Marseille lui consacrait une première rétrospective. Du 11 Juin au 30 Septembre 2019, Yan Pei-Ming était 'Face à Courbet', une exposition célébrant le bicentenaire de la naissance du grand peintre Gustave Courbet (1819), au Musée Courbet, à Ornans, en France. « Se confronter à l'œuvre de Courbet », c'était le désir de Yan Pei-Ming depuis longtemps. Toujours dans le cadre des célébrations du 200ème anniversaire de la mort de Gustave Courbet, Yan Pei-Ming a alors réalisé une oeuvre monumentale composée de trois peintures dont l'oeuvre principale "Un enterrement à Shanghai", qui était présentée au Musée d'Orsay, à Paris, du 1er Octobre 2019 au 12 Janvier 2020.

Sanyu, vu comme le 'Matisse chinois', a par ailleurs obtenu ces dernières années des résultats de ventes époustouflants. En 2019, "Five Nudes" de Sanyu, vendu chez Christie's, a ainsi atteint près de 304 millions \$ HK (39 millions US\$), marquant là un record d'enchères pour l'artiste. Selon Felix Kwok, le responsable des ventes d'art moderne et d'art asiatique chez Sotheby's Hong Kong, « l'attrait de Sanyu se développe en dehors de ses bastions historiques de marché comme la Chine,

la France et Taiwan, et s'étend également en Europe et dans les Amériques. Cette expansion, combinée au pouvoir d'achat croissant des collectionneurs asiatiques, semble en passe de pousser le marché de l'artiste plus loin dans la stratosphère ».